



95  
**Андрей  
ГУБИН**

**В «ГОСТЯХ»  
и дома**

СКС

# Лягушка



**ПЕСЕННИК:  
поющие  
«КРАСКИ»**



**В ТЕНИ  
ВЕЛИКОЙ  
ФУДЗИ-САН**

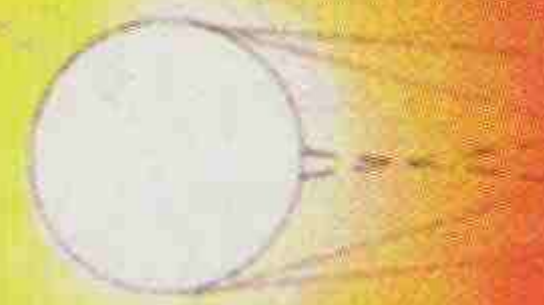


**Загадка  
ЯНТАРНОЙ  
КОМНАТЫ**

**КАРАТ -  
ЭТО СКОЛЬКО?**

О  
чем это,  
бишь, я?

**Затмение  
СОЛНЦА**







ФУДЗИЯМА

*Мне  
журнал!*



**Пионер**  
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ  
ДЛЯ ДУМАЮЩИХ РЕБЯТ  
Основан в марте 1924 г.  
**№4**  
МОСКВА, 2003 г.





«Кораблик»

**КЕЙС**

Очень неплохой рассказ юного писателя

**стр.7**

# ВНОЕ

Николай АЛЕКСЕЕВ

**ВОЗВРАЩЕНИЕ  
ЯНТАРНОГО  
ЧУДА**

Загадка Янтарной комнаты

**стр.2**

Говори!

**НАКОЛОЧКА НА  
ОДНОМ МЕСТЕ**

...Человек умирает, а картинке хоть бы что!

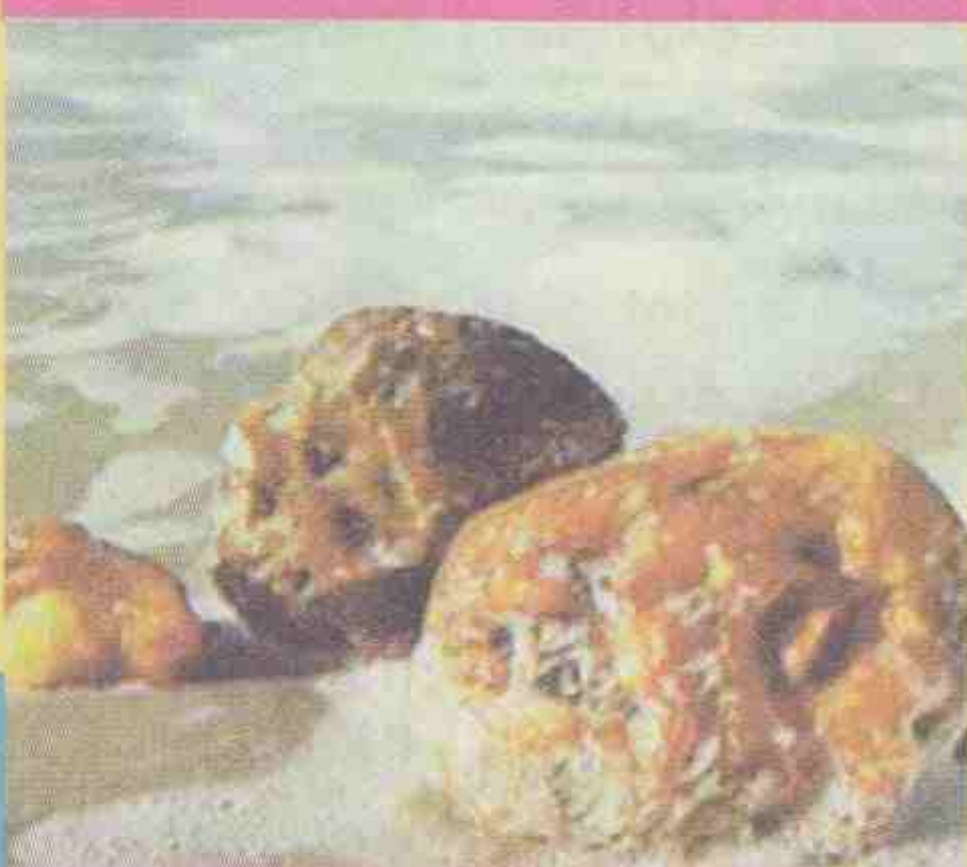
**стр.6**

8 «оказывается...»

**О СОЛНЕЧНОМ  
ЗАТМЕНИИ**

Кто «ворует» Солнце?

**стр.8**



Музей по имени Земля

*Л.КЛЕПИКОВ*

**ВОСХОЖДЕНИЕ НА  
ФУДЗИЯМУ**

**стр.10**

Девчачья страница

**НЕВЕСТА  
БЕЗ МЕСТА**

**стр.12**

Клип-клуб

**КОЕ-ЧТО ПРО  
Андрея ГУБИНА**

**стр.16**

Евгений  
НЕКРАСОВ

**ЗАКЛЯТЫЙ  
ВРАГ**

Немедленно  
начинай читать!

**стр.18**



Переменка

**«ИДЕМ ПИНАТЬ  
СЕРЕГУ!»**

**стр.26**

Тайная комната

**ТУР ВТОРОЙ:  
НУ ЧТО, - «ИГРА-  
ЕМ ДАЛЬШЕ»?**

**стр.28**

Винегрет  
на прощание

**КТО ИЗ НИХ  
«БИТЫЙ»?**

**стр.32**





*Подлинная  
история  
создания,  
расцвета,  
трагической  
гибели  
и почти  
неверо-  
ятного  
возрождения  
Янтарной  
комнаты*



Золотистый янтарь известен людям с незапамятных времен. Украшения из этой окаменевшей смолы находят в древнейших курганах. «Цепь из обделанных в золото с чудным искусством, светлых, как солнце, больших янтарей» упоминается в «Одиссее» Гомера, созданной за несколько веков до нашей эры. Сравнивая янтарь с небесным светилом, древние греки и впрямь считали его застывшими лучами солнца.

И в античные времена, и в средневековье добывавшийся на Балтике солнечный камень купцы в огромных количествах развозили по всей Европе. А под руками искусных мастеров бесформенные куски застывшей смолы превращались в изящные поделки - кулоны, браслеты, четки. Позднее научились делать из нее предметы посolidнее - всевозможные ларцы, столики, комоды. Среди изделий из янтаря есть настоящие шедевры. Такие, например, как рамы для зеркал в парижском Лувре или корона польского короля Яна Собеского. Но самая громкая слава выпала на долю Янтарной комнаты.

Более полутора веков она служила подлинным украшением летней резиденции российских императоров в Царском Селе. После 1917 года она стала частью музейного комплекса. Доступ к янтарному чуду был открыт всем любителям истории и старины. И мы бы с вами тоже могли любоваться этим шедевром, если бы не война.

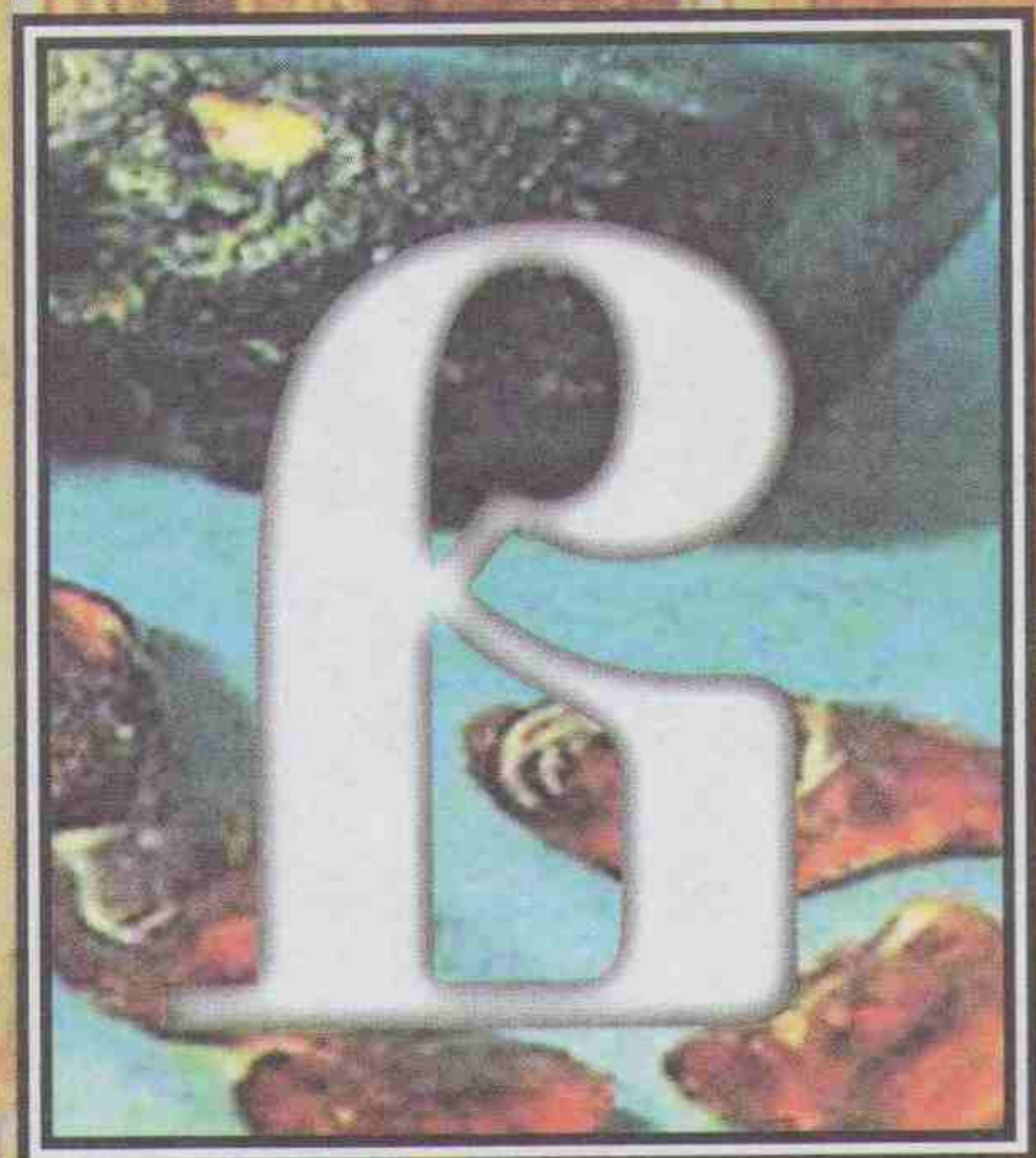
Та Янтарная комната пропала в самом конце Великой Отечественной. Поиски ее ведутся по сей день. К сожалению, пока безуспешно.

#### **ВНАЧАЛЕ БЫЛ ШЛЮТЕР...**

Рождению янтарного чуда предшествовало одно примечательное событие. Случилось оно в самом начале восемнадцатого столетия. Прусское герцогство стало именоваться королевством. Курфюрст Фридрих III 18 января 1701 года провозгласил себя королем Пруссии Фридрихом I. Коронация в орденом замке Кенигсберга была обставлена со всей пышностью. И все-таки новоиспеченному монарху хотелось отметить начало своего царствования чем-нибудь таким, что возвысило бы его в глазах венценосных особ тогдашней Европы. И вот тут-то как нельзя кстати подвернулась идея, пришедшая в голову придворному архитектору Андреасу Шлютеру. Обнаружив в кладовых королевского дворца огромные запасы «балтийского золота», Шлютер предложил соорудить в берлинском замке Шарлотенбург янтарную галерею. Тем более что три готовые янтарные рамы с зеркалами давно пылились в запасниках зам-



✓  
Николай АЛЕКСЕЕВ



# ОЗВРАЩЕНИЕ





ка. Идея так понравилась Фридриху I, что он приказал начинать работы немедленно.

Выписали опытных резчики из янтарных мастерских Кенигсберга, Любека, Брюгге. Пригласили также Готфрида Вольфрама, придворного мастера датского короля.

Работа кипела. Однако осуществить задуманное оказалось делом непростым. Основную часть панелей сумели изготовить лишь к 1707 году. И тут произошло несчастье. При попытке закрепить их на стене была допущена оплошность. Панели упали - и... Разгневанный король уволил Шлютера, и тому пришлось покинуть Берлин. Место придворного архитектора занял швед Эозандер фон Гете. Работы продолжались еще пять лет. Правда, к тому времени выяснилось, что королевской казне не под силу расходы по закупке солнечного камня. Решили покрыть янтарными панелями лишь небольшое помещение - кабинет. Но и этот план не был доведен до конца. В 1713 году первый прус-



Фридрих Вильгельм I



Петр Великий

ский король умер. Его преемнику, Фридриху Вильгельму I, янтарный кабинет был ни к чему. Нового монарха занимала только армия. «Фельдфебель на троне», - под таким прозвищем он вошел в историю. Все работы с янтарем были прекращены. Мастера разъе-

хались по домам. Янтарный «кабинет» упаковали в ящики и отправили на склад - до лучших времен.

Неизвестно, сколько бы он там пролежал, если бы не Петр I. Русский император питал страсть ко всяким редким и диковинным вещам. Ему-то Фридрих Вильгельм и подарил все, что успели сделать его искусные мастера. В целях высокой политики!

#### КОРОЛЕВСКИЙ ПОДАРОК

Что же получается, спросите вы: прусские умельцы работали работали-работали, а результатов их труда так на родине никто и не увидел? Не совсем так. Достоверно известно, что в 1712 году янтарные панели побывали-таки в Большом королевском дворце в Берлине. Ими украсили угловую

# ЯНТАРНОГО

# ЧУДА





Резной комод, флорентийская мозаика да несколько мелких деталей - вот и все, что осталось от былой красоты.



комнату на третьем этаже. Там их и увидел Петр I, который в том году проезжал через Берлин к своим войскам в Померанию.

Судьба янтарного кабинета решилась четыре года спустя. Российский царь, направляясь в 1716 году во Францию, встретился близ Берлина с Фридрихом Вильгельмом I. Оба монарха нуждались в поддержке друг друга. Петр искал союзников против Швеции. Прусский же король стремился к расширению своих владений и рассчитывал на помощь России. Не удивительно, что переговоры завершились успешно. А в качестве дипломатического подарка Петр получил янтарный кабинет и прогулочную яхту «Либурика». Сам Петр тоже в долгу не остался. Он прислал в дар «фельдфебелю на троне» 55 рослых гренадеров и кубок собственной работы.

В январе 1717 года восемнадцать ящиков с янтарем были тщательно обернуты фланелью, укрыты соломой и восковой бумагой. Их

погрузили на восемь телег и через Кенигсберг и Ригу отправили в Санкт-Петербург.

Это было первое длительное путешествие ставшей впоследствии знаменитой Янтарной комнаты. Потом ей придется еще не раз перебираться с места на место.

Когда через шесть недель презент прусского короля доставили в Петербург, оказалось, что все не так просто. Из полученных материалов цельный ансамбль составить было невозможно. Во-первых, как вы уже знаете, работы по созданию янтарного кабинета были прерваны, и он остался незавершенным. Недоставало нескольких важных фрагментов.

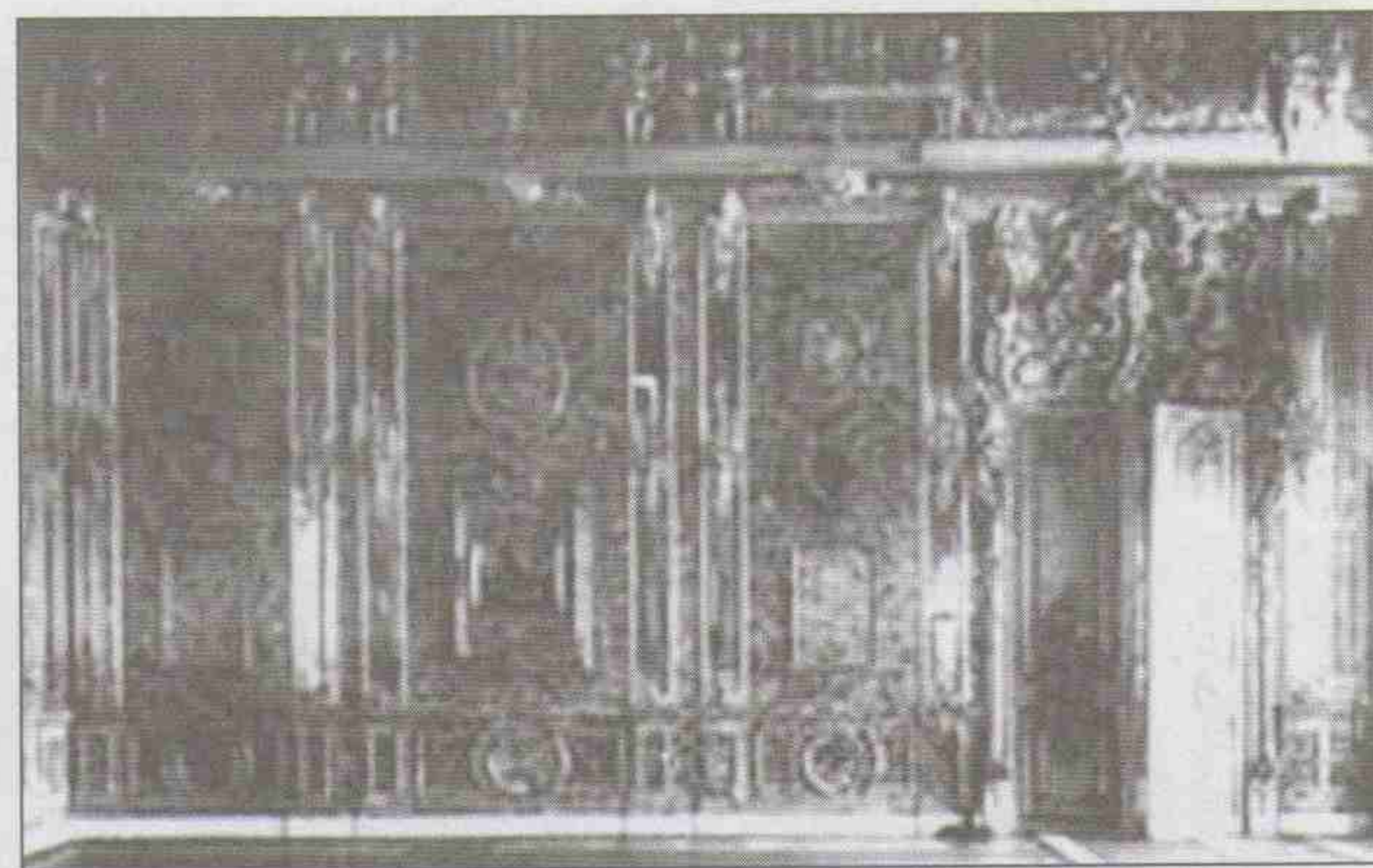
Во-вторых, в царских палатах не нашлось комнаты, размеры которой соответствовали бы той, что была выделена под кабинет в Берлинском дворце. Приходилось довольствоваться тем, что было. Поначалу янтарные панно просто расставили вдоль стен в одной из комнат двухэтажного Летнего дворца Петра I. Позднее панели, как полагают историки, разместили в малом Зимнем Дворце, в котором жил и скончался Петр Великий.

### ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ЯНТАРНОЙ КОМНАТЫ

После смерти Петра I янтарный кабинет был предан забвению. Лишь однажды, в 1734 году, императрица Анна Иоанновна самолично показывала диковинные панно высоким гостям из Данцига. Вскоре после этого панели в очередной раз сняли со стен, упаковали в ящики и убрали с глаз долой.

И только с восшествием на престол Елизаветы Петровны, дочери Петра Великого, в Петербурге снова вспомнили о янтарном чуде. Новая императрица решила украсить им один из покоев своей официальной резиденции в Зимнем Дворце.

Выполнить эту задачу было поручено архитектору Франческо Бартоломео Растрелли, с именем которого связано сооружение большинства дворцовых ансамблей елизаветы



Редкий снимок: так выглядела Янтарная комната накануне Великой Отечественной войны.



тинской эпохи. Руководить же починкой и изготовлением недостающих деталей пригласили другого итальянца - Александра Мартелли. И за три года янтарный кабинет приобрел, наконец, законченный вид. Начиная с 1746 года в нем принимали иностранных послов и устраивали торжественные приемы.

Через десять лет «аудиенц-каморе» (так теперь официально назывался кабинет) снова выпала хоть и не очень дальняя, но небезопасная дорога. Ведь янтарь - материал «нежный», и каждый новый переезд не обходился без потерь. На этот раз по приказу Елизаветы Петровны предстояло отправить янтарный кабинет из Петербурга в Екатерининский дворец Царского Села.

С величайшими предосторожностями, под наблюдением все того же А. Мартелли, панели вновь сняли и упаковали в деревянные ящики. А затем специальная команда из 76 человек на руках перенесла драгоценный груз из Зимнего дворца в Царское Село. Чтобы преодолеть 25 верст, понадобилось целых шесть дней!

Переезд янтарного кабинета на новое место снова потребовал существенных переделок. Как было уже не раз, очередное помещение, выделенное для него, оказалось значительно больше прежнего. Но Растрелли это не обескуражило. Он перестроил всю композицию, добавив в нее новые детали и фрагменты.

Не хватает панно? Растрелли нашел простой выход. Часть стен он приказал затянуть холстом и расписать «под янтарь». Тогда же вместо живописных полотен в рамы вставили четыре картины из цветных камней. Эти мозаики были изготовлены в середине XVIII века во Флоренции. Они так и назывались - «флорентийскими». В аллегорической форме мозаики изображали пять человеческих чувств: Зрение, Вкус, Слух, Осязание и Обоняние.

Когда работы в Царском Селе были завершены, площадь убранства янтарного зала приблизилась к ста квадратным метрам. Она почти втрое превысила площадь тех 12 панно и 10 цокольных панелей, которые когда-то были размещены в небольшой угловой комнате королевского дворца в Берлине.

Пережив второе рождение, «аудиенц-камора» превратилась в блестящую, просторную и светлую, словно залитую солнечными лучами, Янтарную комнату. Это было истинное чудо!

Окончательный же свой вид это удивитель-

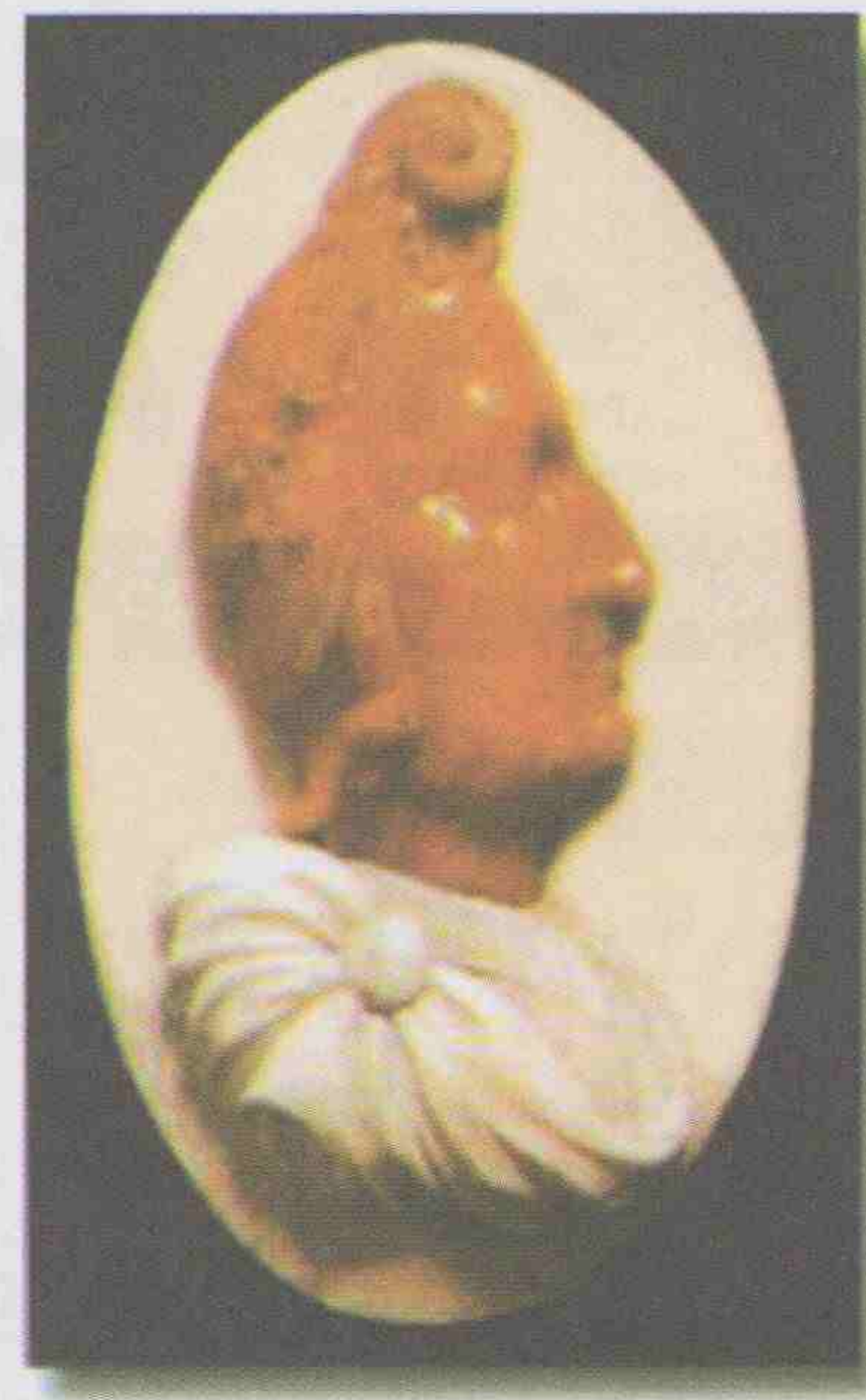
ное творение приобрело в царствование Екатерины II. В частности, по распоряжению императрицы расписные холсты заменили настоящим янтарем. Убранство комнаты было дополнено наборными комодами русской работы и великолепным китайским фарфором. А в застекленных витринах разместились внушительное собрание янтарных изделий XVII-XVIII веков. Именно с этой поры Янтарную комнату стали называть восьмым чудом света. Но у всякого «чуда», к сожалению, есть свои недостатки и несовершенства.

Увы, янтарь - материал хрупкий и не слишком прочный. К тому же солнечный камень обладает свойством «стареть». Он чувствителен к холоду, сырости, сквознякам. Со временем детали убранства откалываются, крошатся, осыпаются. Поэтому их приходится подновлять или даже заменять. Впервые реставраторы занялись Янтарной комнатой еще при жизни Елизаветы Петровны, в 1760 году. Трижды ее реставрировали на протяжении XIX столетия. А вот в XX веке Янтарной комнате не везло. Ремонт, назначенный на 1913 год, не был завершен, так как разразилась Первая мировая война. Второй основательный ремонт намечался на лето 1941 года. И снова война - долгая, кровопролитная.

А через несколько месяцев после начала войны, осенью 1941 года, Янтарная комната отправилась в свое последнее путешествие.

Вернется ли она к нам когда-нибудь из этого рокового путешествия?

*(Окончание следует).*



«Голова солдата». Предполагается, что это подлинная деталь Янтарной комнаты.







# Говорицицици!

Исправляем только ошибки

«Самое лучшее во мне - ум. Почему же его никто не замечает?» (Из письма).

Из жизни папуасов

## ТАТУ? ТУ-ТУ!

В нашем доме на первом этаже находится тату-салон. Чтобы сделать в этом салоне наколку чуть побольше пачки сигарет, нужно 50 баксов.

Тату-мастера зарабатывают большие баблы. Я с некоторыми знаком. Я хорошо рисую и тоже мог бы попробовать себя в этом деле. Но тату-мастер должен сам иметь на теле много композиций, - как бы ходячая реклама. А я не хочу себя разрисовывать на всю жизнь.

Говорят, татушки можно свести. Но ребята из салона показывали журнал с фото людей, посводивших наколки. Сперва ничего, а потом кожа покрывается шрамами. У некоторых там, где была наколка, появляется пятно такого же цвета, какая была краска. Они говорят, что после смерти человека картинка держится еще целых 2 недели.

АРТУР, г. Москва.



Я, когда была маленькая, перед сном пробовала просто лежать и ни о чем не думать. Но у меня не получилось. Смотришь в одну точку или вообще закроешь глаза - и вдруг ловишь себя на мысли, что хоть о чем-нибудь да думаешь. Обязательно! Хотя бы о том, что тебе нельзя ни о чем думать.

И вот недавно мы ездили всем классом на экскурсию в Польшу. На автобусе. И когда эта дорога нас уже совсем достала, я начала проводить эксперимент, кто о чем думает - в ту минуту, когда к нему с этим вопросом обратишься. Если не

## ДУМЫ МОИ...

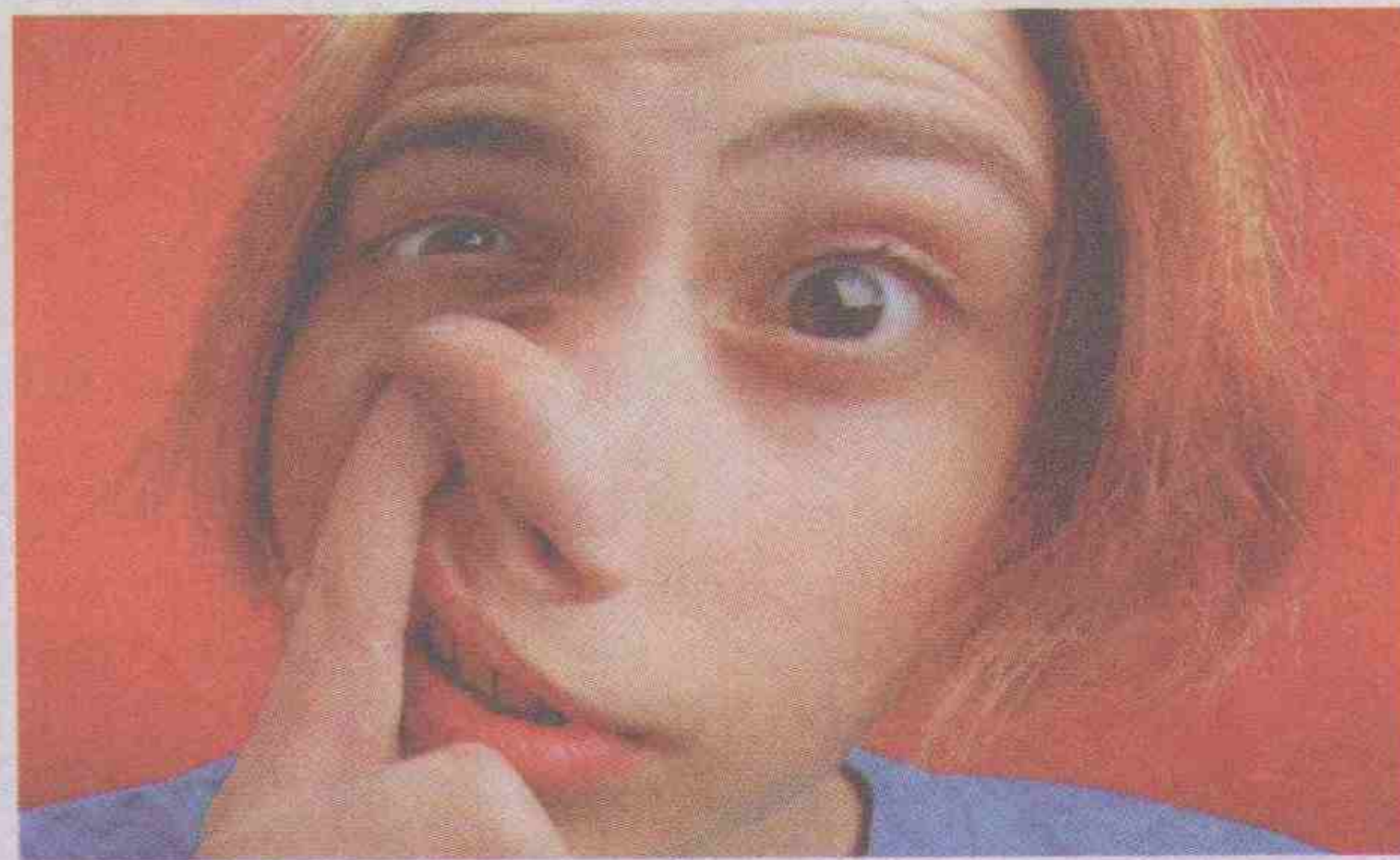
Я хочу рассказать вам, как мы выпускали газету. Это была почти настоящая газета, хотя и не цветная. В ней мы печатали много интересного, и она пользовалась большой популярностью. Там было много разделов, в которые ребята с удовольствием писали. У нас были свои подписчики, хотя и не очень много. Но даже если кто-то один соглашался нас выпустить, для нас это был большой успех.

А теперь я хочу пред-

считать спящих и тех, у кого торчали в ушах наушники, все о чем-нибудь думали. О доме, о том, что видели или о каких-нибудь пустяках. И только один человек сказал: «Отстань от меня, Лупандина, ни о чем я не думаю. Просто смотрю на дорогу, и все!»

И этим человеком была наша классная руководительница Ольга Игоревна.

Саша ЛУПАНДИНА,  
г. Калининград.



Глупости

С миру по строчке

ложить вам свои услуги. Я могу работать у вас редактором. Даже главным. Ну как, согласны?

Ира БООЛЕ, с. Лебяжье Курганской области.

От редакции. Дело в том, что должность главного редактора, к сожалению, занята. Ждать, пока она освободится, еще долго, поэтому для начала ты можешь подготовить специальный выпуск газеты «Говори!»  
Согласна? Или боязно?

Когда была перепись населения, многие в нашем селе не хотели переписываться. И наш директор придумал такое, что вы не поверите. Он сказал, что если чьи родители не станут переписываться, тому он поставит двойку в четверти по своему предмету и снизит оценку по поведению. У меня родители переписались, но не хотел дедушка. Еле я отвертелся. Разве так можно?

Сергей БУРТОВ,  
с. Бор Омской области.





- ... Еще раз повторяю, - сказал толстяк, - это мой кейс. Я три года хожу с ним на работу и, уж поверьте, могу отличить его от других кейсов.

- Что вы такое говорите? - удивился его оппонент, темноволосый мужчина среднего роста. - Вы, верно, ошиблись; этот кейс - мой. Я абсолютно

уверен. За всю мою жизнь у меня был один-единственный кейс. Я успел изучить его до мельчайших деталей. Даже сейчас его точная копия хранится в моем подсознании - настолько я с ним сроднился.

- Тогда назовите мне хотя бы одну отличительную черту вашего кейса, - попросил толстый.

- ... Царапина, - после некоторого размышления произнес темноволосый. - Тонкая глубокая царапина.

Темноволосый присел на корточки у фонарного столба, возле которого все это время стоял кейс, и указал рукой на то место, где должна была находиться примета.

- Ее нет! - он схватился за голову. - Не понимаю, куда она могла деться! Пять лет она была здесь, на этом самом месте и вдруг - пропала. Словно ее стерли... Я специально ее оставил - как память. Память о... Я вам расскажу...

- В другой раз, - сказал толстяк и поднял кейс. - А сейчас, извините, у меня дела. О господи, я чуть не опоздал на работу!

Он повернулся на каблуках и уже намеревался уйти, когда услышал торопливый оклик:

- Минутку!

- Что еще? - немного раздраженно спросил толстый, вновь оборачиваясь к темноволосому.

- А откуда мне знать, что это ваш кейс?

- Что за бред?! - воскликнул толстый. - Если кейс принадлежит не вам, то тогда - кому? Только мне!

- А все-таки, - настаивал темноволосый, - давайте проведем небольшую экспертизу.

- Вам от этого станет легче?

- Вне всякого сомнения!

- Что ж, - толстый поставил кейс на землю, - проводите свою экспертизу, мистер...

- Роуэн, - подсказал темноволосый, - можно просто Ричард. А вы?..

- Генри Стакинг. Очень приятно, мистер Роуэн. - Стакинг говорил вежливо, но в голосе его явно слышались напряженные нотки. - Итак?..

- Наберите код, и если это действительно ваш кейс, он откроется, - сказал Роуэн.

Стакинг, загородив спиной обзор Роуэну (вероятно, чтобы тот не видел, какой именно код он набирает), занялся кейсом. Прошла минута, но хорошо знакомого им обоим тихого металлического щелчка по-прежнему не раздавалось. Кейс не открывался.

- Код, - изумленно прошептал Стакинг, - мой код - не подходит!..

Стакинг вопрошающе посмотрел на него.

- Что будем делать?

Темноволосый задумался.

- Есть один выход, - очень медленно и неуверенно произнес он, - легкий, но...

- Какой? - нетерпеливо спросил Стакинг.

- Кинуть жребий. Вернее, - Роуэн порылся в кармане брюк и вытащил оттуда маленький блестящий кружок, - монетку. Других вариантов у меня нет.

Толстяк почесал подбородок, а затем решительно махнул рукой:

- А-а-а, кидайте вашу монетку! «Решка» - моя!

Роуэн высоко подкинул пятицентовик. Тот мгновение прокрутился в воздушном пространстве и, звонко ударившись об асфальт, завертелся на месте, словно лихой металлический танцор. Постепенно замедляя темп своего бешеного вращения, он останавливался...

- Одну минуточку! - послышалось сзади них.

Роуэн и Стакинг синхронно, как по команде, повернулись на голос. Но там, откуда он донесся, никого не было. Только кейс.

- Знаете, кто вы?

Спорщики мгновенно забыли о подброшенной монете. Их неподвижные, остекленевшие взгляды были устремлены на кейс: он... говорил!

- Вы - два гонщика, которые одновременно пришли к финишу. Два победивших эгоиста, которые никак не

могут решить, кому достанется главный приз, - продолжал кейс. Причем для каждого из вас важно даже не то, чтобы приз достался именно ему, а то, чтобы он хоть кому-нибудь достался. И они, конечно, не удосужились спросить у приза, хочет ли он, чтобы кто-нибудь из них был его хозяином. А ведь проигравший тоже имеет право голоса.

Кейс отрастил себе по паре рук и ног и поднялся с земли.

- Ребро, - безразлично констатировал он, взглянув на монету, - и направился прочь...

**Григорий НЕДЕЛЬКО**

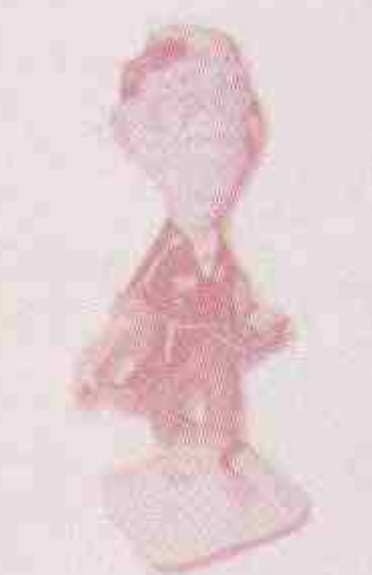
*16 лет; г. Москва.*

# Кейс

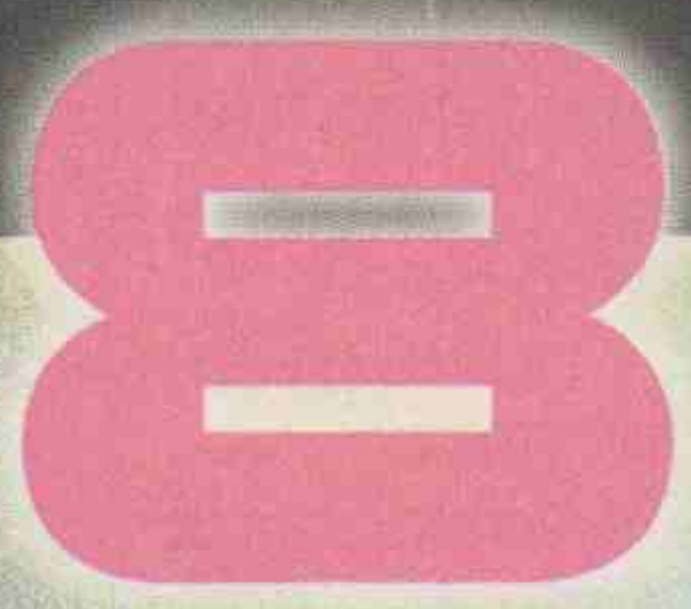
Рассказ







**ОКАЗЫВАЕТСЯ...**  
**О СОЛНЕЧНОМ**  
**ЗАТМЕНИИ**

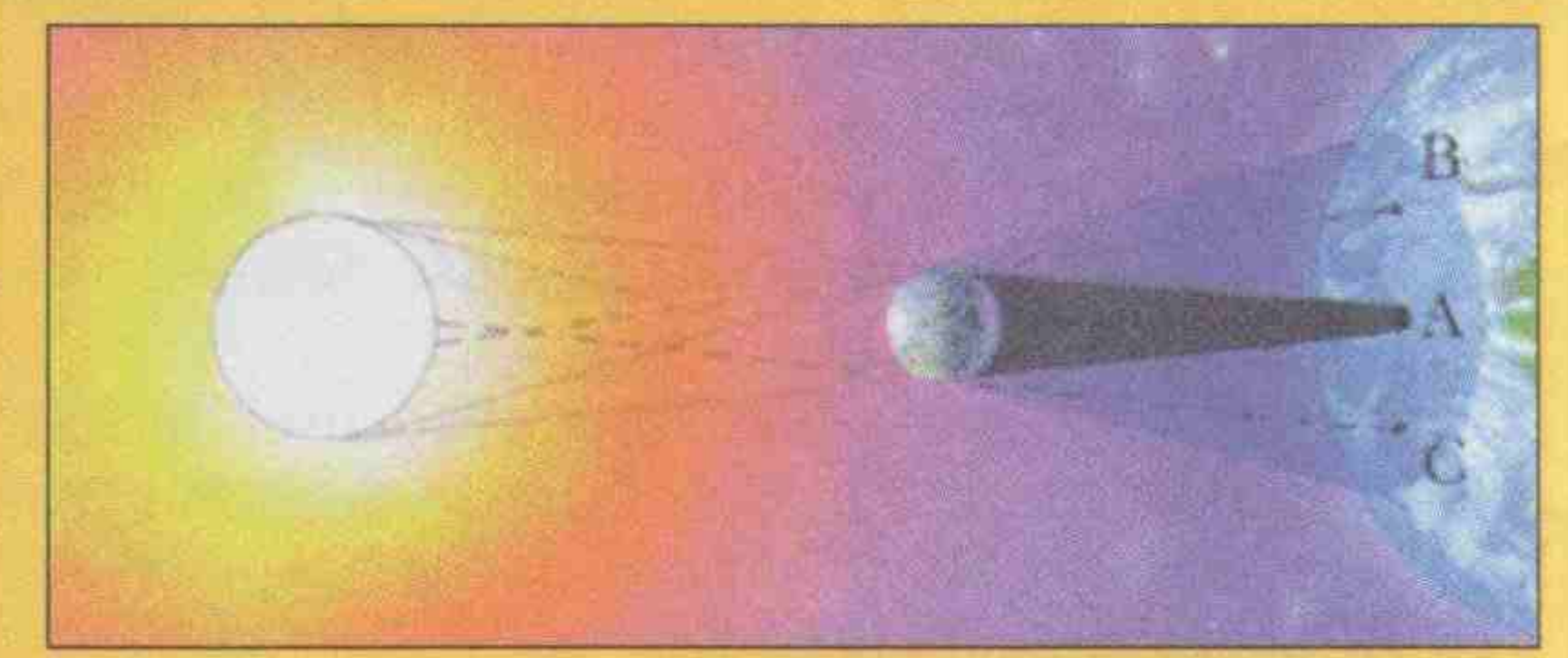


**ОКАЗЫВАЕТСЯ,** первое достоверное описание солнечного затмения было сделано в Китае. Это произошло более четырех тысяч лет назад: 21 октября 2137 года до нашей эры.

**ОКАЗЫВАЕТСЯ,** на заре человеческой истории исчезновение солнца среди бела дня объясняли кознями какого-нибудь прожорливого существа: льва, дракона, змея и т.п. Чтобы вернуть солнце на место, зверюгу следовало хорошенько напугать. Поэтому люди устраивали страшный тарарам: били в бубны и барабаны, надсаживались от крика, грозили «обжоре» кулаками и палками. А поскольку солнце в скором времени объявлялись на своем законном месте, все были довольны: и светило отбили, и зверя напугали до полусмерти. Некоторые африканские племена поступают так до сих пор. В Анголе, например, при солнечном затмении объявляют выходной. Чтобы не раздражать злых духов!



**ОКАЗЫВАЕТСЯ,** в более «цивилизованной» древности солнечные затмения считались грозными предзнаменованиями или изъявлениями божественной воли. 28 мая 585 г. до н.э. предсказанное греческим ученым Фалесом Милетским полное солнечное затмение положило конец войне между Лидией и Мидией. Во время битвы солнце «пропало», и обе армии в ужасе побросали оружие. Враждующие цари прекратили битву, а затем вообще заключили мир.





**ОКАЗЫВАЕТСЯ,** в астрологии солнечным затмениям принадлежит особая роль. Считается, что события в этот день могут приобрести фатальный характер. Накануне солнечного затмения астрологи рекомендуют строгое воздержание. Нельзя употреблять спиртные напитки, нельзя курить, нельзя объедаться, нельзя быть злым...

А хорошо бы отказаться от этих привычек и в другие дни!

**ОКАЗЫВАЕТСЯ,** первое в новом тысячелетии полное солнечное затмение наблюдалось на юге Африки 22 июня 2001 года. А вообще принято считать, что солнечные затмения становятся событиями мирового масштаба, если за ними могут наблюдать более 1 миллиона человек. Например, в городах. У нас «первым в очереди» стоит Новосибирск. Полное затмение Солнца здесь увидят 1 августа 2008 года.

**ОКАЗЫВАЕТСЯ,** за всю историю Москвы ее «посетили» четыре полных солнечных затмения: в 1140, 1450, 1476 и в 1887 годах. На старой фотографии видно, с каким интересом наблюдали москвичи за этим редкостным явлением. А следующее полное солнечное затмение жители столицы увидят только 16 октября 2126 года.



**Алексей ЛЕОНОВ. Искусственное затмение Солнца.**

Теоретически такое затмение вполне возможно. При том условии, что космический корабль должен иметь гигантские размеры.

**ОКАЗЫВАЕТСЯ,** максимальное количество затмений (солнечных и лунных вместе), которые могут происходить в течение календарного года в одном регионе, - 7. В России это случилось лишь однажды, в 1917 году. Следующий «сеанс» - в 2094 году. Неужели страну ожидают такие же мощные потрясения?

**ОКАЗЫВАЕТСЯ,** полное солнечное затмение не может длиться более 7 минут 31 секунды. Взаимоотношение траекторий и скоростей движущихся по небу тел исключает более длительный период «потери» Солнца. Подобного «чемпионского» затмения на Земле пока не случилось. Долше всего длилось затмение к западу от Филиппин в 1955 году: 7 минут 8 секунд. В 2166 году ожидается затмение продолжительностью в 7 минут 29 секунд. Увы, наслаждаться этой картиной будут немногие: нужная точка находится посередине Атлантического океана.





К фото на 2-й стр. обложки

Л. КЛЕПИКОВ ✓

В

осхождение

Ф  
У  
Д  
З  
И  
Я  
М  
У



*Тихо-тихо ползи,  
улитка, по склону Фудзи  
вверх, до самых высот!  
БАСЁ.*



каждой страны есть особое священное место. Как в капле воды, в нем отражаются ее история, вера, традиции, черты национального характера. Им необычайно дорожат и гордятся. Его с удовольствием показывают гостям, о нем рассказывают легенды, поют песни и сочиняют стихи.

Для японцев это Фудзияма. Священная гора. Визитная карточка Страны Восходящего Солнца. Но если быть точными, ее название японское только наполовину. В старые времена острова Хонсю и Хоккайдо населял древний народ айнов. Айны и «окрестили» величественную гору в честь своей богини огня. Японцы сохранили айнское название, но сами свою любимицу Фудзиямой никогда не назовут. Только Фудзи-сан! И это самое «сан», с которым обычно обращаются к весьма почитаемому человеку, выражает всю меру их любви к божественной вершине.

Именно к божественной! Основная религия японцев - синто-



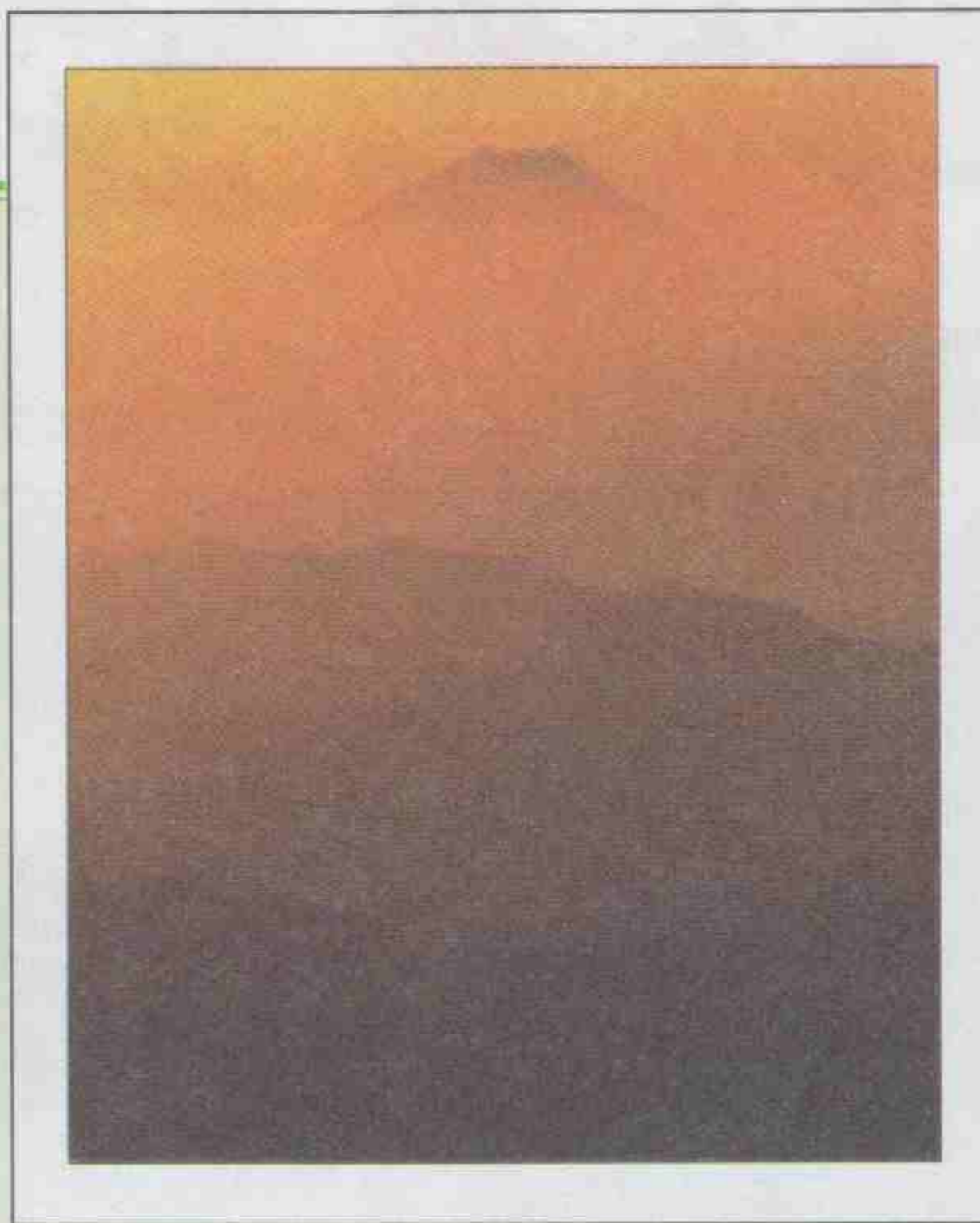
изм. Это религия природы, которую населяют *ками* - божества, олицетворяющие моря и рощи, ручьи и реки, камни и животных. И все же излюбленное обиталище *ками* - горы. Фудзияма среди японских вершин - самая высокая и красивая. Ее почитают как одну из самых дорогих святынь. Буддисты тоже признают за Фудзиямой божественный статус. Они верят, что окаймляющая гору тропа на высоте 2500 метров указывает выход в иной мир.

Легенды утверждают, что Фудзияма родилась из пламени. Это чистая правда. Ведь Фудзияма - это дремлющий вулкан. Не потухший, а именно дремлющий! Время от времени гора стряхивает сон и показывает свой грозный нрав. В 1707 году она устроила такое шикарное извержение, что даже в Токио, находящемся за сотню километров к северо-востоку, все дома и улицы были покрыты толстым слоем вулканического пепла.

Форма Фудзиямы почти идеальна. Это правильный усеченный конус с крутыми краями у вершины и отлогими склонами. В основании - ровная окружность длиной 126 километров. С севера Фудзи окаймляет ожерелье пяти озер - глубоких и живописных. Как и положено вулкану, его вершину венчает кратер - впадина диаметром 500 метров, расположенная на двухсотметровой глубине. Слегка волнистые очертания кратера напоминают цветок лотоса. Восемь заснеженных скалистых гребней вдаются внутрь. Это Яксуда-Фудзи: «восемь лепестков Фудзиямы».

По преданию, боги сотворили Фудзияму в одну ночь - в 286 году до нашей эры. На месте, где они брали землю для горы, образовалось озеро Бава - самое большое и глубоководное в Японии. Выходит, «вечной» горе - каких-то 2300 лет? Но Фудзи, как и положено истинной красавице, скрывает свой возраст. По мнению геологов, вулкан намного старше. Ему 8-10 тысяч лет. И знаете, что интересно? В основании Фудзиямы находится... еще один потухший вулкан. Ему никак не меньше 60 тысяч лет. Но и этот «старичок» стоит на плечах еще более древнего вулкана, которому примерно

Знаменитый художник Кацусика ХОКУСАЙ рисовал Фудзияму всю свою жизнь. В любом японском доме вы обязательно увидите репродукцию одной из его гравюр.



300 тысяч лет! Так что Фудзияма - только верхушка вулканической «елочки», корни которой уходят в бездонные земные глубины.

На свете найдется немало вершин и выше Фудзиямы. 3776 метров - не бог весть какой «рекорд». Японцы это понимают. Но любой из них обидится, если ему скажут, что Фудзи-сан не так уж и красива.

Гора необыкновенно хороша! Весной, когда у ее подножия расцветают азалии, сливовые и вишневые сады. Осенью, когда лес

пламенеет всеми оттенками багрянца. Зимой, когда ее склоны слегка припорошены снегом... Словом, Фудзияма прекрасна всегда!

... Говорят, каждый японец мечтает совершить восхождение на Фудзияму. Ведь для него это путь самоочищения и самопознания. В прошлом веке тысячи верующих, одетых в белые одежды, соломенные шляпы и плетеные сандалии, карабкались от площадки к площадке, упорно одолевая все десять отрезков пути. Идти приходилось долго - почти 9 часов. Пространство вокруг тропы было усеяно порванными сандалиями. Ведь чтобы взобраться на вершину, приходилось брать с собой по нескольку пар. Иначе было не дойти.

Традиция жива и сегодня. Правда, многие паломники начинают восхождение только от границы сосновых лесов: здесь находится пятая станция. До этого места можно доехать в комфортабельном автобусе. Или даже на собственной машине. Но самый трудный участок древней тропы преодолевают пешком.

Каждый год к подножию Фудзиямы приезжает почти 5 миллионов человек. А 400 тысяч поднимаются на вершину. К своей горе. К самим себе. ■





## Невеста без места

Итак, милые девы, замуж не пора ли? Сундуки с приданым готовы? Зря смеетесь. Каких-нибудь триста лет назад ваши ровесницы отнесли бы к этому вопросу куда серьезнее. Еще бы! Русских девиц выдавали замуж лет в 13-14. А иногда и пораньше. Сидеть до 18 лет в девках считалось просто неприличным! На такую «убогонькую» косилась вся улица: то ли хвораая, то ли кривая. Или привередница, каких мало. Большинство же девчонок покорно отправлялись в чужой дом, предварительно попрощавшись с любимыми игрушками. Хотя были и такие, что на другой день после свадьбы бегали к родителям за куклами. А что касается приданого, то его частенько приходилось шить «на вырост».

Вряд ли какой-нибудь тринадцатилетней невесте пришло бы в голову мечтать о та-

кой материи, как любовь. Замужество - не развлечение и не глупости какие-нибудь, а божий долг и тяжелый труд. А для непонятливых было придумано железное правило: «Стерпится - слюбится». Родителям лучше ведомо, когда и за кого выдавать родную дочку!

Между прочим, так дело обстояло не только в крестьянских семьях. Судьба юных боярышень в этом смысле мало чем отличалась «планиды» дворовых Марфушек да Агашек. Вот вам подлинная история одной женитьбы XVII века.

Встретившись с девушкой, жених заинтересовался, «известна ли она о искании его?»

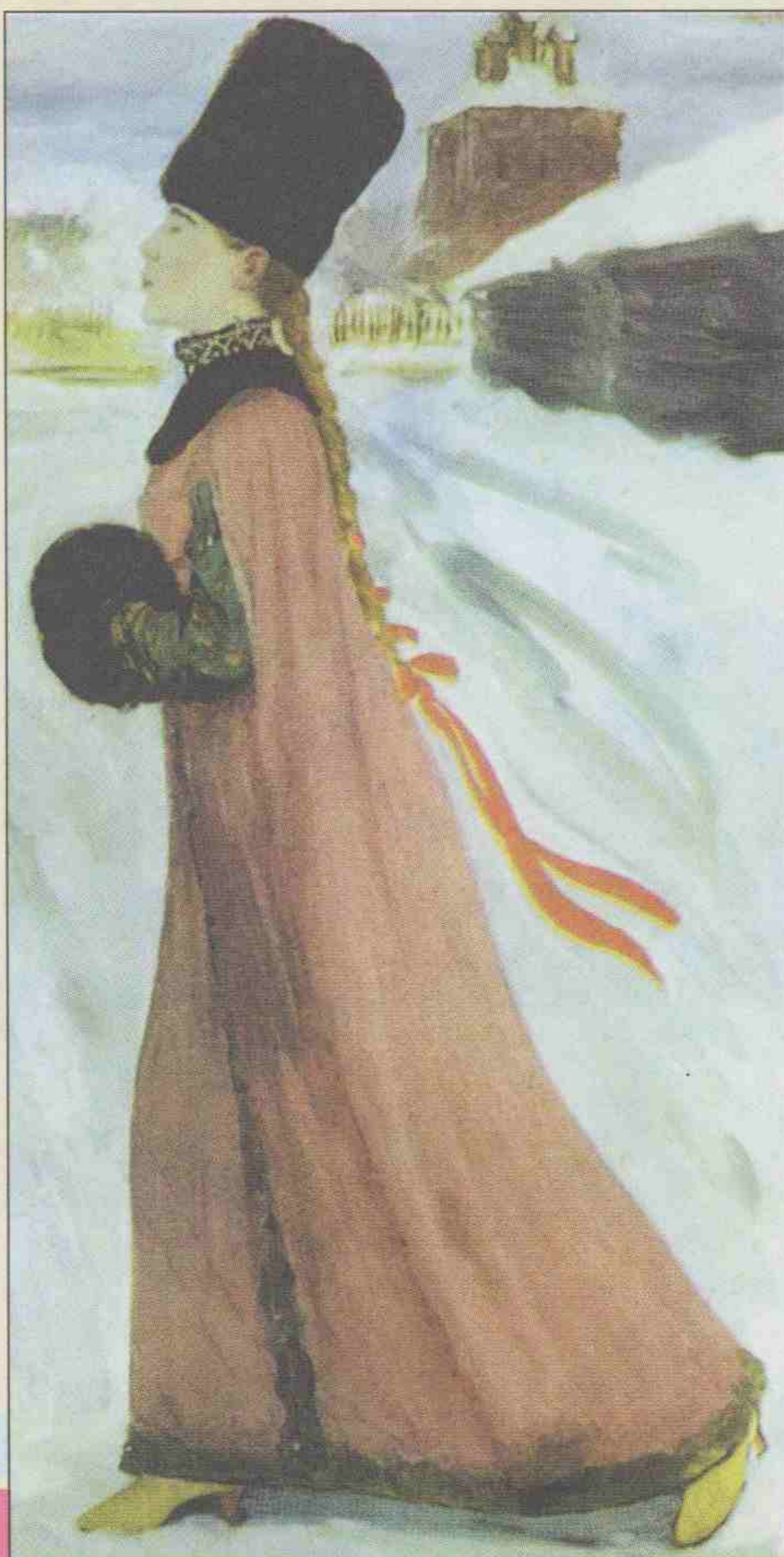
- Матушка ей сказывала, она отвечала.

- Что она думает?

- От нея зависит.

- Но если б от вас, могу ли я надеяться?

- Вы мне не противны, - сказала красавица вполголоса, покрасневшись...»



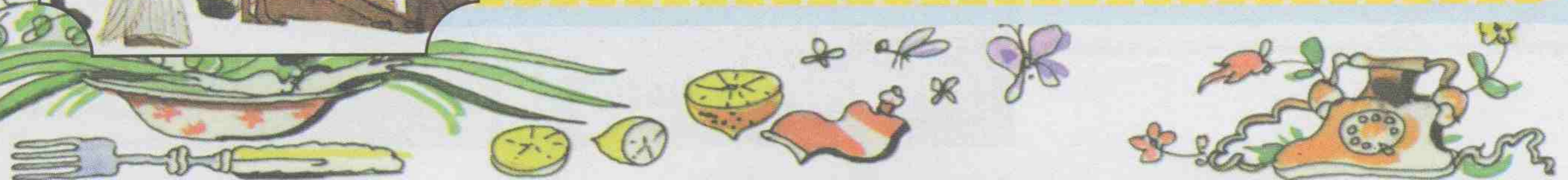
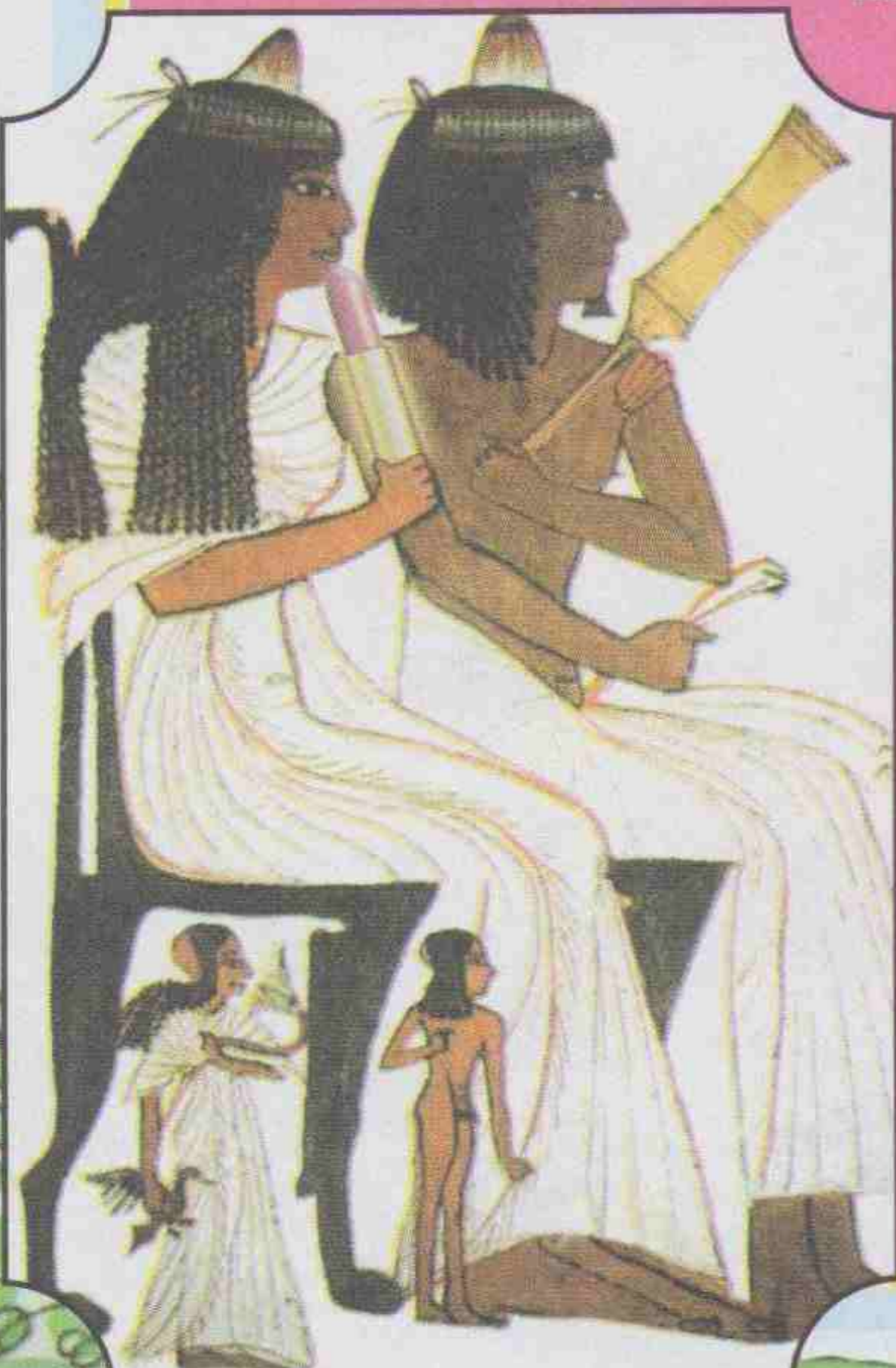
Ты первый раз когда губы нарисовала? В детском саду? Маминой помадой? Правильно! А когда завелась эта мода, знаешь?

Первыми начали красить губы древнеегипетские модницы. Охрой и кармином. А иногда и обычной ржавчиной. Б-р-р! Они предпочитали темные тона. Чтобы пухлые губки казались поменьше. Греческие же красотки мазали губы жирной глиной. Так что за древнегреческим

«макияжем» достаточно в огород сходить. А вот в средние века «мазаться» воспрещалось. Это считалось бесовским занятием. Про помаду вспомнили веке в XVII. И сразу же принялись ее совершенствовать. В ту пору «косметика» пахла неважно, поэтому резкие неприятные запахи перешибали при помощи яблочного сока. Краски стали замешивать на чистейшем оленьем или бараньем жире. Кстати, помадой в те времена пользовались только мужчины. Франты были озабоченные тем, чтобы издали их рот не сливался с бородой и усами.

«Настоящая» помада появилась в XIX веке. Называлась она «виноградная» - в нее входило молоко, воск и зерна черного винограда. А в 1928 г. изготовили химическую несмываемую помаду, которой мы пользуемся до сих пор. Не волнуйтесь: современная помада - штука безвредная. В нее даже витамины добавляют. Так что смело можете облизываться!

Девчачий музейчик





*Случается, симпатичная девочка вдруг теряет свое очарование. В чем дело? Приглядишься - и все сразу становится ясно: неправильно постриглась. А ведь прическа должна точно соответствовать типу твоего лица!*

① Эта стрижка не случайно получила первый номер. «Гарсон» с высоким боковым пробором и длинной косой челкой отлично подходит к любой форме лица.



② Такая короткая стрижка отлично подходит к угловатому типу подбородка.

③ Внимательно посмотри в зеркало. Если у тебя овальное лицо, - эта прическа как раз для тебя.



④ Отличное обрамление для лица любой формы. Особенно,

если у вас не слишком большие глаза. Природные или химические кудри, не очень коротко филированные, поправят дело.



5



3

⑤ А вот тип прически, который отлично

смягчает островатую линию подбородка. В этом случае тебе нужно использовать прическу с загнутыми концами волос.

**Все знают, сколько хлопот может доставить застежка-«молния». А между тем, существует масса способов заставить работать капризную застежку, даже если она у вас не слишком новая.**

✿ Если металлическая «молния» заедает, советуем провести по ней снаружи и изнутри

✿ Если пластиковые зубчики «молнии» начинают расходиться, смочите их спиртовым раствором канифоли и хорошенько высушите.

### Девчачьи хитрости

мягким грифелем. Будет еще лучше, если вы сначала прочистите ее зубной щеткой.



### Всегда готовь!



**Оля ПОСПЕЛОВА** живет в Пермской области, в селе Ленск. Ей 14 лет. В толстом конверте оказалось много всякий всячины: и смешные анекдоты, и описание замечательного фокуса, и задачка на сообразительность. И очень славный рецептик. Продукты готовы? Посторонних просим покинуть кухню!

#### КЕКС ОТ ОЛЬГИ

##### ВЗЯТЬ:

2 стакана муки, 1 яйцо, 1 стакан сахара, 100 г сливочного масла, 250 г творога, полстакана изюма, четверть чайной ложки соли, половину чайной ложки соды.

##### ДЕЛАТЬ:

Тщательно растереть с сахаром яйцо, так, чтобы получилась однородная жидкая масса. Добавить размягченное сливочное масло, творог, муку и соду; в последнюю очередь добавляют изюм. Замесить тесто, затем немного его остудить.

Специальную формочку смазать маслом. Но не слишком обильно, чтобы тесто не пригорало. Выпекать при температуре 180-190 градусов, в уже хорошо прогретой духовке. Когда кекс испечется, его сразу же нужно вынуть из формочки и накрыть салфеткой. Осталось посыпать сверху сахарной пудрой. Если вы хотите испечь несколько кексиков, количество продуктов нужно умножить.



# А ДЮ Б О В Ъ?

разве это



Я всегда читаю письма девочек в «Почте амура». А теперь сама хочу рассказать свою историю. У меня долго не было мальчика. Говорят, что я симпатичная, но у меня не хватает смелости.

И вот однажды у нас в школе на вечере, посвященном Дню защитников Отечества, я познакомилась с парнем из Суворовского училища. Он очень симпатичный, и все меня поздравляли и немного завидовали. Не буду врать и признаюсь, что я в него влюбилась. Он говорил, что тоже меня любит. Звонил каждый день домой, но встречались мы только каждую вторую субботу. Он говорил,

что у него не получается с увольнением и что нужно заниматься. И вдруг выяснилось, что у него есть еще одна девочка! Одну субботу он встречается со мной, а другую - с ней! Я ему сказала, что это плохо, а он ответил, что не видит в этом ничего особенного. Многие его друзья так устроились. И что почти все девочки об этом знают и не возражают.

Но не я! Не хочу, чтобы меня «коллекционировали»!

Ульяна, 14 лет; г. Москва.



## ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ «ПИОНЕР»?

**Выбирай любой удобный для себя вид подписки!**

**ТРАДИЦИОННЫЙ.** В каталоге «Роспечати» найди индекс 70694. Выписать «Пионер» можно с любого месяца и на любой срок. Если ты предпочитаешь адресную подписку (в этом случае журнал будет приходить почтовой бандеролью), воспользуйся Объединенным («Зеленым») каталогом. Наш индекс - 29270.

**ПОДПИСКА ИЗ РЕДАКЦИИ.** Заполни, вырежи и пришли в редакцию подписную карточку. Оплата - через Сбербанк. Копию квитанции об оплате приложи к карточке. Журнал начнет приходить к тебе, как только деньги поступят на наш расчетный счет. Москвичи могут оформить подписку непосредственно в редакции.

### Чем удобен такой способ?

- подписка из редакции обойдется дешевле, чем через систему распространения;
- ты будешь получать журнал несколько раньше;
- если ты выпишешь годовой комплект, никаких доплат делать больше не придется.

**Карточку заполняй не раньше, чем во всем разберешься. ОБРАТНЫЙ АДРЕС ПИШИ РАЗБОРЧИВО!**

**ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ МОСКВЫ И ПОДМОСКОВЬЯ.** Журнал можно приобрести в розницу (12 р. за экземпляр) непосредственно в редакции. Стоимость розницы для организаций - 15 р. за экземпляр. Телефон 283-84-84.

### КАРТОЧКА

редакционной подписки на журнал «Пионер»  
(действительна только с квитанцией об оплате)  
Куда (адрес подписчика): \_\_\_\_\_

Кому (Фамилия, имя, отчество) \_\_\_\_\_

Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во	_____											

**СТОИМОСТЬ** одного номера (месячной подписки) в I полугодии 2003 г. - **25 р.** (с пересылкой).

**Всего номеров - \_\_\_\_\_ Сумма - \_\_\_\_\_ руб.**

Деньги за подписку переведите через любой банк:  
**Получатель:** ООО «Редакция журнала «Пионер».  
ИНН 7714077516. Р. счет 40702810038090109809 в  
Мещанском ОСБ № 7811 Сбербанка России г. Москва  
Кор.сч. 30101810400000000225 БИК 044525225



кой. Они ехали вместе, потом внук-внучка сошел-сошла, я сел на его-ее место... Бывает. Я привстал на цыпочки и шепнул, чтобы не пугать старика:

- Извините, вы меня с кем-то спутали!

Голова в пирожке мотнулась, дескать, ничего подобного. Трамвай остановился, выплюнул нас и сразу же укатил.

Мы остались одни на незнакомой кривой улочке. Дома в один, в два этажа стояли как попало: то ближе, то дальше от мостовой, то фасадом, то боком. За палисадами зябли голые кусты смородины. На витрине магазинчика под вывеской «Сыр» красовались косухи с заклепками, нашейные цепи, металлические черепа и другие предметы байкерского обихода. Самое почетное место занимал сверкающий бензобак от «Харлея».

Итак, меня занесло в старую часть города, о которой у нас в школе ходили мрачные слухи. Говорили, что пацаны здесь дерутся бронзовыми колесиками от рояля, украденными с музыкальной фабрики, а сесть в тюрьму для них все равно, что сходить в армию.

Каракулевый Воротник обернулся, и меня замутило от страха. Ну и физиономия! Как будто ее собирали из больших и маленьких груш: щеки - груши, нос - груша, причем все - хвостиками кверху. Из-под шапки-пирожка не видно волос: похоже, голова бритая. Бандитский пахан, точно. А я-то хорош! «Извините, вы меня спутали»... Орать надо было. Отбиваться!

- Я никогда ничего не путаю! - отчеканил Каракулевый Воротник. - Ты ненавидишь жир!

- Сало, - поправил я, - только это не то сало, которое едят, а прозвище. Я что, вслух говорил?

- Прозвище, звать, зван, незванный гость хуже татарина, - скороговоркой отозвался Каракулевый Воротник. Помолчал и с философским видом добавил:

- Сало есть подкожные жировые отложения, так что путаницы нет.

От этих странных слов у меня камень с души свалился. Как я раньше не сообразил! Такие Каракулевы Воротники бывают у нас в доме целыми педсоветами вперемешку с Воротниками Из Потертой Чернобурки. Бабуля же - председатель ветеранов народного образования. Может, и есть люди чуднее учителей на пенсии, но я таких не знаю. Один решает в уме квадратные уравнения, а собственный адрес записывает на бумажках, чтобы не заблудиться. И мой Каракулевый Воротник из их компании, наверняка бывший учитель русского языка.

Я спросил:

- Вы бабушкин знакомый?

- Несомненно, - подтвердил Каракулевый Воротник. - Я знакомый примерно двух сотен бабушек. Но, что гораздо важнее, я твой знакомый и готов разрешить все твои затруднения с жиром.

- С Салом, - еще раз поправил я, жалея, что пошел за Каракулевым Воротником. Тут от собственной бабули бегаешь, чтобы она не пожаловалась в милицию, и вдруг - нате вам, второй престарелый помощничек.

- Мы разрешим эту проблему своими силами, - словно подслушав мои мысли, пообещал Каракулевый Воротник.

Я подумал, что, может, он и не такой наивный, как бабуля. Как-никак, человек живет в Старом Городе. Если бы Сало просто увидел меня в компании здешних ребят, то все мои мучения прекратились бы.

В конце улицы показался трамвай.

- Решайся, - поторопил Каракулевый Воротник, - такой шанс тебе больше не выпадет.

- Ну, если своими силами... - сказал я.

- Не совсем. Мы вызовем тебе защитника, - уточнил Каракулевый Воротник и быстрой прыгающей походкой пошел от остановки, как будто боялся, что его увидят из подходившего трамвая.

Выбор у меня был невелик: или мучиться дальше, или довериться этому странному дядьке.

Я побежал за ним.

Каракулевый Воротник явно торопился к магазинчику с неподходящим названием «Сыр». Я уже различал за витриной продавца в джинсовой жилетке. Голые ручищи у него были толще, чем у меня ноги. Вот бы мне такого защитника! А что? Вполне возможное дело. Может, он учился у Каракулевого Воротника и не откажется помочь. Нарисоваться бы с ним пару раз около школы...

Мы вошли под звон дверного колокольчика, продавец повернулся к нам и махнул рукой Каракулевому Воротнику:

- Хай, Семеныч! Уловил еще одну грешную душу?

- Типун тебя на язык, - буркнул Семеныч и положил руку мне на плечо: - Не обращай внимания, Павел, дядя шутит.

То, что он знал мое имя, окончательно меня успокоило. Конечно, бабулин знакомый. Напускает на себя таинственность!

Наклоняясь под висевшими у потолка куртками, футболками и деталями мотоциклов, Семеныч вел меня в глубь магазинчика. Глаза разбегались. Если собрать все рамы, движки и колеса, получился бы десяток русско-японско-американских мотоциклов самого причудливого вида. Вон моя мечта: старый мопед «Рига», выкрашенный белой краской от руля до шин - уже не товар, а украшение. Все байкеры делятся на «гонял» и «жестянщиков». Я «жестянщик»: обожаю возиться со старыми железками. Только редко выпадает это удовольствие - по правилам мне еще нельзя иметь мопед, а бабуля против правил никогда не пойдет!

Ага, вот и сыр, давший название магазинчику. Сыр был размером с диван - пластмассовый ломоть в форме полумесяца. На нем, как на качелях, восседали два манекена с мышинными головами. Оба в кожаных штанах и ковбойских сапожках, на одном косуха с цепями, на другом джинсовка без рукавов - полный байкерский прикид. Семеныч походя толкнул сыр, и мыши закачались. Мне стало жутковато: на секунду показалось, что они живые.

- А ты сможешь убить? - обернулся Семеныч.



Меня бросило в жар. Такие мысли никому не выдаешь, но они есть. Еще бы им не быть, когда валяешься на земле, и тебя месят ногами. Думаешь, выхватить бы сейчас пистолет и стрелять, стрелять! Но проходит время и начинаешь думать, что Сало, конечно, урод, а ты-то - нет! Зачем калечить себе жизнь, когда она и так невеселая?

И опять Семеныч как будто прочитал мои мысли:

- Не бойся, не человека. Какое животное тебе отвратительнее всего?

- Змея, - сразу сказал я. - И крыса.

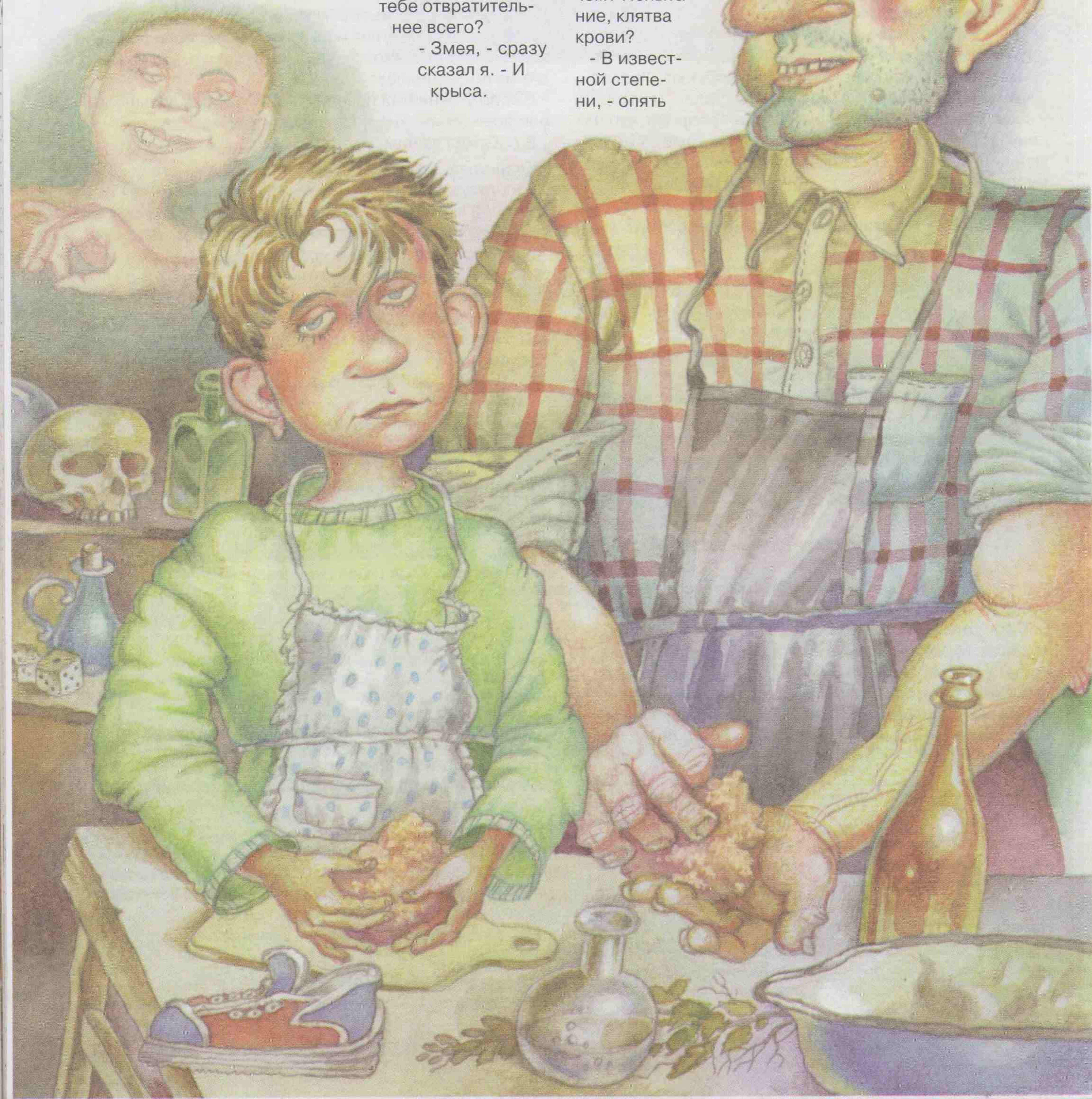
- Змеи еще не проснулись. Крыса, - постановил Семеныч, и я понял, что это серьезно.

- Извините...

- Василий, - подсказал он, - Василий Семеныч.

- Василий Семеныч, это зачем? Испытание, клятва крови?

- В известной степени, - опять





напустил тумана этот странный человек.

Мы прошли магазин насквозь. С другой стороны у него было такое же окно-витрина, только без входной двери. Разложенный здесь товар на первый взгляд не особенно отличался от байкерских фенек: те же черепа, браслеты, блестящие штучки. Но когда я пригляделся... Мама моя! Байкерские-то черепа - непохожие поделки из алюминия и пластмассы, а тут все настоящее! Коричневатый от старости череп с дырой на месте потерянного зуба. Второй - на бронзовых лапках, с отпиленной по кругу макушкой, и видно, что макушка открывается, это чаша. Третий череп был из хрусталя, но тоже не чета байкерским: вещь, сразу заметно, дорогая, ручной работы. Среди железок я узнал китайские гадательные монетки И-цзин, медицинский скальпель и отполированные игральные кости из бронзы. Остальные были не то украшениями, не то амулетами.

За неровным стеклом витрины переливалась-кособоочилась улица, похожая на ту, с которой мы пришли. Вон и трамвай едет. Странно. Я обернулся к дальней витрине. За ней тоже был трамвай, только с нашей стороны дома он приближался, а там удалялся. Улицу перешла бабка с сумкой на колесиках, и точно такая же бабка двинулась в путь за дальней витриной. У нас она шла справа налево, а там - слева направо.

- Думай о крысе, - сказал Семеныч. - Если ты не сможешь ее убить, все пойдет насмарку.

- Что «все»?

- Все, о чем ты мечтаешь по ночам, когда вспоминаешь о Жире.

- О Сале. А какая связь?

- Непосредственная.

Звякнул дверной колокольчик. Продавец-байкер бросился к двум вошедшим парням в одинаковых косухах. Я уловил проскользнувшее в их разговоре имя Семеныча. Косухи с любопытством поглядели в нашу сторону. А вдруг это розыгрыш? Фирменный прикол Старого Города: заманить чужака и заставить его убивать крыс, тогда мол, все желания исполнятся! Нет, быть того не может. Семеныч с его каракулевым воротником - ходячая древность, вряд ли он заодно с байкерами.

Косухи перешептывались и отпускали сдержанные смешки в кулак.

- Не обращай внимания, - сказал Семеныч, - они тебе в подметки не годятся.

- Почему?

- Потому что ты ненавидишь Сало, - ответил он и поставил на витринное стекло грубовато сделанную головку из черного дерева. - А это твой будущий защитник!

Лоб у защитника был огромный, как у киношного инопланетянина. Оттопыренная нижняя губа касалась подбородка.

- Пока он просто деревяшка, в которую надо призвать духа, - продолжал Семеныч. - Убиваешь крысу, мажешь божка кровью и зовешь для начала Легбу, Владыку Перекрестков. Он самый надежный, потому что трикеры побоятся с ним связываться.

- Кто?

- Трикеры, духи-обманщики. Прибегут, назовутся чужим именем, примут жертву и ничего не сделают. От них нет вреда, но и толку никакого, - объяснил Семеныч. - Если Легба не откликнется, зови демона Оришу или духа Лоа - кто-нибудь да явится.

- А без крысы нельзя? - спросил я. - Допустим, взять сырое мясо...

- Нельзя! - отрезал Семеныч. - Физику в школе проходишь? Работа без энергии невозможна. Дух должен сделать работу. Если ты позовешь его просто так, не убив живого, он возьмет энергию у тебя.

В том конце магазина притихли. Все смотрели на нас.

- Завидуют, - подмигнул Семеныч.

Я понял, что и продавец-байкер, и двое в косухах безоговорочно верят в его магию. Это было написано на их лицах.

Магия так магия, лишь бы помогла. Я был рад ухватиться за самую невероятную возможность навредить Салу.

### Глава III

### МАГИЯ ДВУХ КУКОЛОК

Сняв пальто и шапку-пирожок, Семеныч повесил их на стену среди товара, закатал рукава, надел длинный черный фартук и стал похож на кузнеца из кино. Голова у него и вправду была обрита наголо, но меня это уже не пугало.

- И ты раздевайся, будешь помогать, - Семеныч бросил мне кухонный передник с кармашком.

Тесемки у передника оказались затянуты намертво, как будто его второпях сорвали через голову. Пока я их развязывал, Семеныч доставал из-под прилавка всякую всячину. На свет появились: пакет с белым порошком, тазик с отбитой эмалью, белая жидкость в бутылке, желтая жидкость в колбе. Раскрасневшийся Семеныч продолжал нырять под прилавок: пучки засушенных трав... кухонная доска... скалка... Пироги он собирает печь, что ли?

Порошок из пакета Семеныч высыпал в тазик, плеснул туда понемногу из колбы и бутылки. Жидкости, соединяясь с порошком, пузырились и шипели. Запах пошел мерзкий. Растирая травы в пальцах, Семеныч бросил в тазик по щепотке, и тесто приобрело законченный вид зеленых соплей. Семеныч невозмутимо размазывал это добро по стенкам тазика. И вдруг оно порозовело, загустело и скаталось в плотный колобок. Запахло приятно, как в кондитерской.

- Держи, - разломив колобок, Семеныч протянул мне половину.

Я взял. Тесто было холодное и покалывало кожу электрическими иголочками.

- Лепи его.

- Сало?

- Не лошадку же. Кстати, у тебя нет какой-нибудь его вещи?

- Есть кроссовки. Они мои, но Сало носил их дольше, почти две недели.



- А ты после него не надевал?

Я скорчил брезгливую гримасу.

- Противно! - расцвел Семеныч. - Я в тебе не ошибся: сильные эмоции, свежие чувства! Отрежь от стельки, где пота больше.

Я отрезал кусочек размером с ноготь и замесил его в свою половинку теста. Расспрашивать Семеныча не пришлось: я просто чувствовал, что делать. Например, тесто нельзя было рвать, чтобы вылепить отдельно ручки и ножки. Я вытягивал их от целого куска.

Семеныч почти не глядя лепил второго человечка. У него получалось быстрее, чем у меня.

- Думай о Сале, - подсказал он, - думай, что в трамвае думал.

Это было самое легкое. О Сале? Пожалуйста:

нями и поджатыми ягодицами. Сало не жирный, прозвище у него из-за фамилии - Сальников.

Физиономию я вылепил в полминуты, прорезая веки и другие тонкие места кончиками ногтей. Пальцы порхали с неожиданной сноровкой, находя приемы работы, о которых я понятия не имел.

Когда я оторвал взгляд от своей поделки, оказалось, что человечек Семеныча уже готов. Он был как две капли воды похож на меня.

- А это еще зачем?! - испугался я. Кино все смотрели, все видели, как в такие куколки втыкают булавки, а живой человек начинает корчиться.

Семеныч быстрым движением вырвал у меня из брови волосок, вмял в живот человечку и стал заравнивать.

- Для равновесия, -



не-на-ви-жу. Ненавижу его тухлые глаза с карей крапункой в левом, обветренный рот и скошенный подбородок обезьяны. Ненавижу пальцы, желтые от окурков, с вечно ссаженными в драках костяшками и обкусанными ногтями. Ненавижу, как Сало ухмыляется, гнусавит и тянет слова.

Тесто оставалось холодным, сколько я ни мял его. Оно было мягче пластилина, но тверже настоящего мучного теста и хорошо держало форму. Человечек выходил как живой: голенький, с шишковатыми коле-

объяснил он. - Хочешь владеть чужой душой - отдай кому-то власть над своей.

Пока его пальцы тискали куколку, я прислушивался к себе, но ничего особенного не почувствовал.

- Не действует ваша магия, - сказал я.

- Конечно. Ты еще должен убить крысу, - напомнил Семеныч, убираясь на прилавке.

Остались только куколки - я и Сало. Он получился немного выше меня, как на самом деле. Положив нас рядом, Семеныч вставил в глаз часовую лупу, вооружил-



ся иголкой и стал что-то писать на розовых кукольных животах.

- Заклинание, - объяснил он, поставив последнюю точку сначала мне, потом Салу. - Насколько я понимаю, ты не силен в языке кирунди?

- Не очень, - подтвердил я, глядя на свою куколку. Во что я опять влип?

- Они будут храниться у тебя. Обе, - усмехнулся Семеныч. - Свою куколку никому даже не показывай, а со второй делай все, что тебе хотелось бы сделать с твоим врагом. Отчикаешь ей палец, и он останется без пальца. Разорвешь ее пополам, он тоже разорвется. Но учти: это навсегда. Слепить, как было, нельзя ни куколку, ни человека.

Тут меня пробило:

- ЭТО ЧТО ЖЕ, МНЕ ВСЮ ЖИЗНЬ ИХ ПРЯТАТЬ?!

Прикиньте: стану я взрослым, потом пожилым, потом старым. И каждый год, каждый день, каждый час буду трястись за свою куколку: как бы ее не украли, не раздавили, просто не уронили. Собаку завести будет нельзя! Да и Сало... Мне бы забыть про него, а придется безречь этого гада, ватку ему в коробочку подстилать!

- Мощные эмоции! - поежился Семеныч. - Нет, это не на всю жизнь, а недели на две. Потом куколки затвердеют и рассыплются, ты потеряешь власть над врагом, но и власть над тобой никому не достанется.

Я перевел дух. Две недели - именно то, что надо. За такое время и медведь научится плясать. А Сало - ходить строевым шагом.

- Потом приходи, расскажешь, как все было. Божка вернешь, за расходные материалы с тебя двадцать четыре рубля одиннадцать копеек, - буднично закончил Семеныч.

«Ну да, магазин же. Бесплатных чудес не бывает», - подумал я, шаря по карманам. Двадцать рублей у меня точно было, еще какие-то монетки находились то там, то здесь. Последний гривенник я выгреб со дна сумки, и набралось как раз двадцать четыре одиннадцать. Сегодня мне везло.

- На трамвае поедешь зайцем. По-моему, тебя это не смущает, - заметил Семеныч, сметая деньги в ящик стола. И выбил мне чек с надписью «Спасибо за покупку».

- А где взять крысу? - спохватился я.

Семеныч, получив деньги, с занятым видом переставлял железки на витрине.

- Какая разница! Поймай на помойке, купи в зоомагазине, - ответил он. - Только нужно ее не душить, не давить, не топить, а зарезать и живой кровью окропить божка. Лучше всего возьми большие ножницы и оттяпай ей голову. Вам обоим будет меньше мук.

Когда я проходил мимо парней в косухах, они посторонились. Не верилось, что это те самые старогородские, которых наша районная шпана боится до дрожи.

- Пацан, ты не с Заречья? - спросил один.

- С Космонавтов, - сказал я, оглядываясь на Семеныча: накостыляют или при нем постесняются?

- Жалко, а то у нас работа в Заречье. Могли бы тебя

подвезти. Ну, будь! - И старогородский пожал мне руку.

Выйдя из магазинчика, я сел на мокрую скамейку. Голова плыла. У витрины, подтверждая, что старогородские - самые настоящие, стояли два мотоцикла.

Если рассказать в школе, как взрослый старогородский парень пожимал тебе руку и жалел, что не может подвезти, - не поверят. По мне-то век бы их не знать. Когда они сотней мотоциклов мчатся по своим таинственным делам, тесня к обочинам даже милицейские машины, я не хочу быть ни с ними, ни против них. Но для многих познакомиться со старогородскими - все равно, что сыграть за сборную на первенстве мира по футболу. Так же хочется и так же невыполнимо, потому что старогородские не принимают чужаков.

К остановке подходил трамвай, я подбежал и успел вскочить на подножку, когда двери уже захлопывались. За окном проплыл байкерский магазинчик. Было видно, как в глубине качаются на огромном куске сыра манекены с мышинными головами. Я подумал, что никогда не смогу отрезать голову живой крысе и не узнаю, действует ли магия куколок.

#### Глава IV

#### ПРИНЦИПИАЛЬНАЯ БАБУЛЯ

Если кто-то до сих пор не понял, я трус и уже почти не стыжусь этого. Еще в прошлом году я мог подраться с тем же Салом почти на равных. Но за лето Сало связался с крутыми, и настали черные дни. Наш класс, который считался дружным, развалился на кучку трясущихся одиночек. Сало всех обломал одним подлым приемом. Скажем, он бьет моего друга Витьку Воскобойникова. Я заступаюсь, назавтра Сало приводит кодлу, меня хватают и держат, а Витьку всерьез бьют за то, что я заступился. В следующий раз Сало крутит Витьке руки, а я жду, когда он закончит, держу Витькину сумку. Потом мы вместе идем домой и пытаемся болтать, как раньше, но как раньше не получается. И стыдно нам, и нет нам прощения, хотя мы оба, кажется, ни в чем не виноваты. Дружба умирает.

Мы с Витькой еще долго продержались. Дольше, чем остальные. За это Сало сделал меня своим рабом и мучает каждый день. А Витьку родители перевели в другую школу.

Ненавижу, ненавижу, ненавижу Сало!

У бабули опять собрались ветераны образования. Мне удалось показаться из-за двери одним не подбитым глазом и удрать к себе.

Попав к Салу в рабы, я научился маскировать следы его развлечений. В подбитый глаз - капли, на синяк - мамин тональный крем. Нащелканые уши еще болели. Они торчали из волос, как два красных фонаря. Я соорудил себе наушники из пакетов со льдом, покормил рыбок и сел за уроки.

Раньше я не напрягаясь учился на четверки, а сейчас вдвое больше сижу и все равно хватаю трюндели. Потому что думаю не о том. Учю историю и думаю о Сале. Делаю математику и думаю о Сале! Может, правда



убить крысу? А что, белых крыс специально выращивают на корм удавам. Я сам видел в зоомагазине: подходит женщина со старой переносной клеточкой, берет двух-трех, а у самой лицо брезгливое. Ясно, для чего берет. Может, она домработница у богатенького, который держит удава для экзотики, а может, жена змеино-го дрессировщика. Если бы крысе предложили выбрать смерть, она бы согласилась, чтобы ей отрубили голову, как Марии Антуанетте. Все лучше, чем быть проглоченной удавом.

- А щи-то! - заглянула в комнату бабуля. - Паша, почему ты не ел щи?!

- Потому что ты не дала, - огрызнулся я, и совершенно напрасно. Бабуля задержалась на секунду, чтобы ответить «А ты сам разве маленький?», - и за это время до нее дошло, что наушники на мне какие-то не музыкальные.

- Это еще что за новость?!

Она подошла ближе и разглядела весь мой джентльменский набор, от подбитого глаза до красных ушей. - Паша, тебя опять бил этот негодяй?!

- Не этот, - честно сказал я.

- Не лги мне, Павел. Он сводил с тобой счеты! - сделала открытие бабуля.

А я совсем разозлился и ответил:

- С тобой. Я не таскал его в милицию из-за пары кроссовок. Это сделала ты, а побили меня. Пожалуйста, учти это в следующий раз, когда будешь бороться за справедливость.

Бабуля как следует подумала и совершила еще одно открытие:

- Ты что же, считаешь, надо было не ходить в милицию, а оставить этому негодяю кроссовки, купленные твоими родителями на далеко не лишние деньги?!

Я ответил, что именно так и считаю: правда хорошо, а счастье лучше.

- Это говоришь не ты! Это говорит твоя истерзанная страданиями плоть, - театрально заявила бабуля. - Можешь обижаться, но я звоню в милицию!

- Валяй, - сказал я, - гробь единственного внука! Пускай меня опять избьют, зато Сало приведут в милицию и погрозят ему пальчиком! Хотя в этот раз даже пальчиком не погрозят, потому что били меня его дружки, а Сало типа ни при чем.

Но это не остановило бабулю.

- На то и правоохранительные органы, чтобы разобрататься, - заявила она и, взяв телефонную трубку, ушла к своим ветеранам.

Я подслушал под дверью. Бабуля рассказывала, какая она принципиальная, а ветераны поддакивали. Потом они все вместе хвастались, какие у кого крутые

ученики выросли: у кого лейтенанты милиции, у кого полковники.

Беда в том, что мне сейчас не помог бы даже генералиссимус Интерпола. Сало - малолетка, против него нет законов. Если завтра он распилит меня на кусочки тупой пилой, его не посадят в тюрьму, а отправят подлечиться от волнений в дурдом санаторного типа.

Я выложил из сумки учебники. Голые куколки лежали отдельно, в сумочном кармане. Закатившаяся в угол голова божка разевала черный рот, прося крови.

Первое убийство я совершил тут же: завернул в наволочку и бесшумно раздавил свинью-копилку. Для меня она была почти как член семьи, даже роднее рыбок - три года стояла на полке, весело подмигивая из-под красной косыночки.

В прошлом году свинка переполнилась, но разбивать ее пожалели, и папа вытряхнул монеты с помощью ножа. После этого я бросал в нее только бумажные деньги.

Отделив свои накопления от черепков, я насчитал двести шестьдесят рублей. На такие деньги можно купить больше десятка крыс. Или уехать в Москву. Билета на пассажирский поезд мне без взрослых не продадут, но если электричками, пересаживаясь с одной на другую... Кстати, и за билеты платить необязательно.

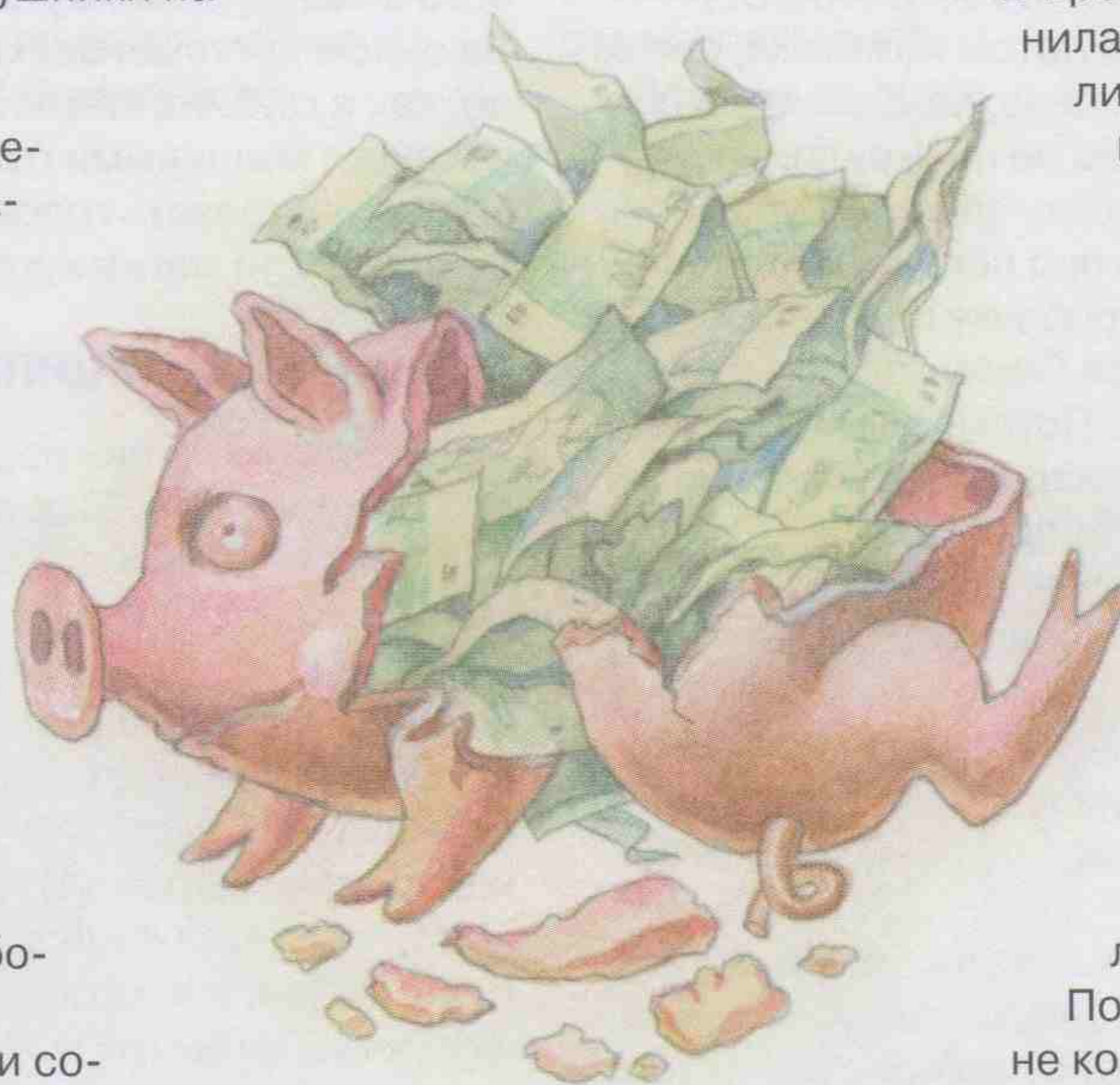
Поживу в Москве, пока деньги не кончатся. Ночевать можно в подъездах. А там пойду и сдамся в милицию, пускай везут домой. Может, бабуля и папа с мамой за это время что-то поймут и переведут меня в другую школу, как Витьку.

Еще не решив, что делать, я оделся и тихо вышел из дома. Бабуля всю боролась за справедливость. Закрывая за собой дверь, я слышал, как она требовала к телефону какого-то капитана.

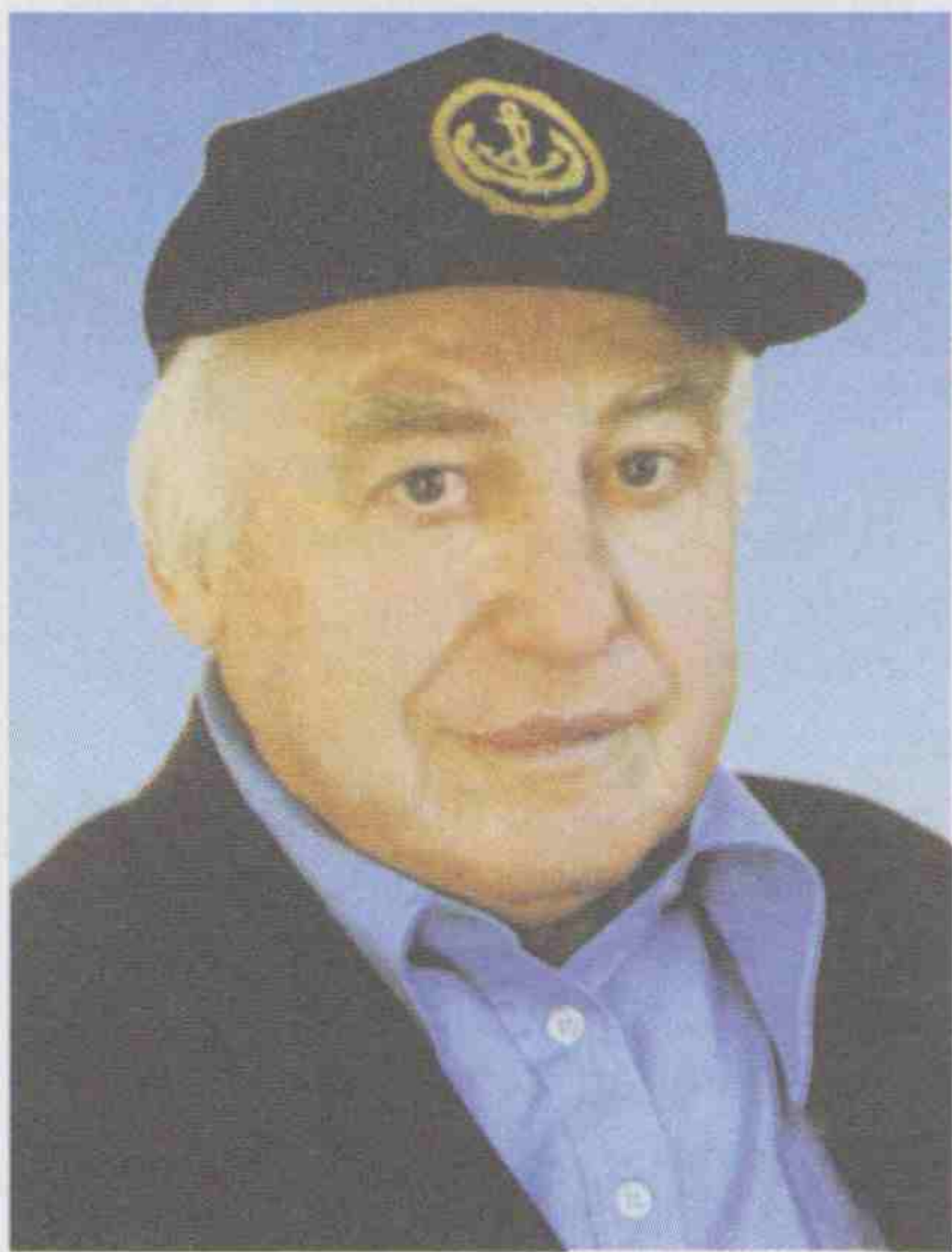
Если бы бабуля увидела, как я хожу на задних лапках перед Салом, то перестала бы меня уважать. У нее все по совести. Полжизни она прожила на Крайнем Севере, обучая математике детей оленеводов. Думаете, кто-нибудь ее заставлял? Фигушки! «Я не считаю, что устроила свою жизнь лучшим образом. Но в арктических районах всегда не хватало преподавателей», - объясняет бабуля, шмыгая добрым, навсегда отмороженным носом. Папа говорит, что секрет изготовления таких людей, как она, давно утерян. Я люблю бабулю, но от ее принципиальности можно рехнуться.

Итак, все зависело от того, смогу ли я убить.

*Продолжение в следующем номере.*







*У Виктора Сергеевича Крючкова - «круглая» дата. А он этой даты нисколько не боится. И даже, как видите, улыбается. Почему? Да потому, что за спиной - честно и достойно прожитые годы. Потому, что в библиотеках и на книжных полках у тысяч людей - его книги. Потому, что до сих пор чистыми детскими голосами звенят песни, стихи для которых написал Виктор Сергеевич. И еще потому, что он просто талантливый, мудрый и добрый человек. Как и его поэзия. Примите, дорогой Виктор Сергеевич, наши поздравления и, - как говорится, - живем дальше!*

#### УДИВИТЕЛЕН МИР

Удивителен мир,  
состоящий из ливней и радуг,  
из разлук и свиданий,  
из счастья и горестных бед.  
Почему в январе  
снится запах антоновских яблок,  
а в июле - морозно-скрипучий рассвет?  
Удивителен мир,  
но всего удивительней люди,  
и любой человек -  
как планета, галактика, мир,  
все по-разному (все!)  
и страдают, и плачут, и любят,  
но обязаны (все!)  
оставаться при этом людьми.  
Я упал в этот мир -  
(словно с неба скатилась росинка!),  
я люблю этот мир  
за его высоту, широту,  
а наступит мой срок -  
по мерцающей лунной тропинке  
я уйду.  
Из прекрасного мира уйду.

#### ТОЧКА ДЕТСТВА

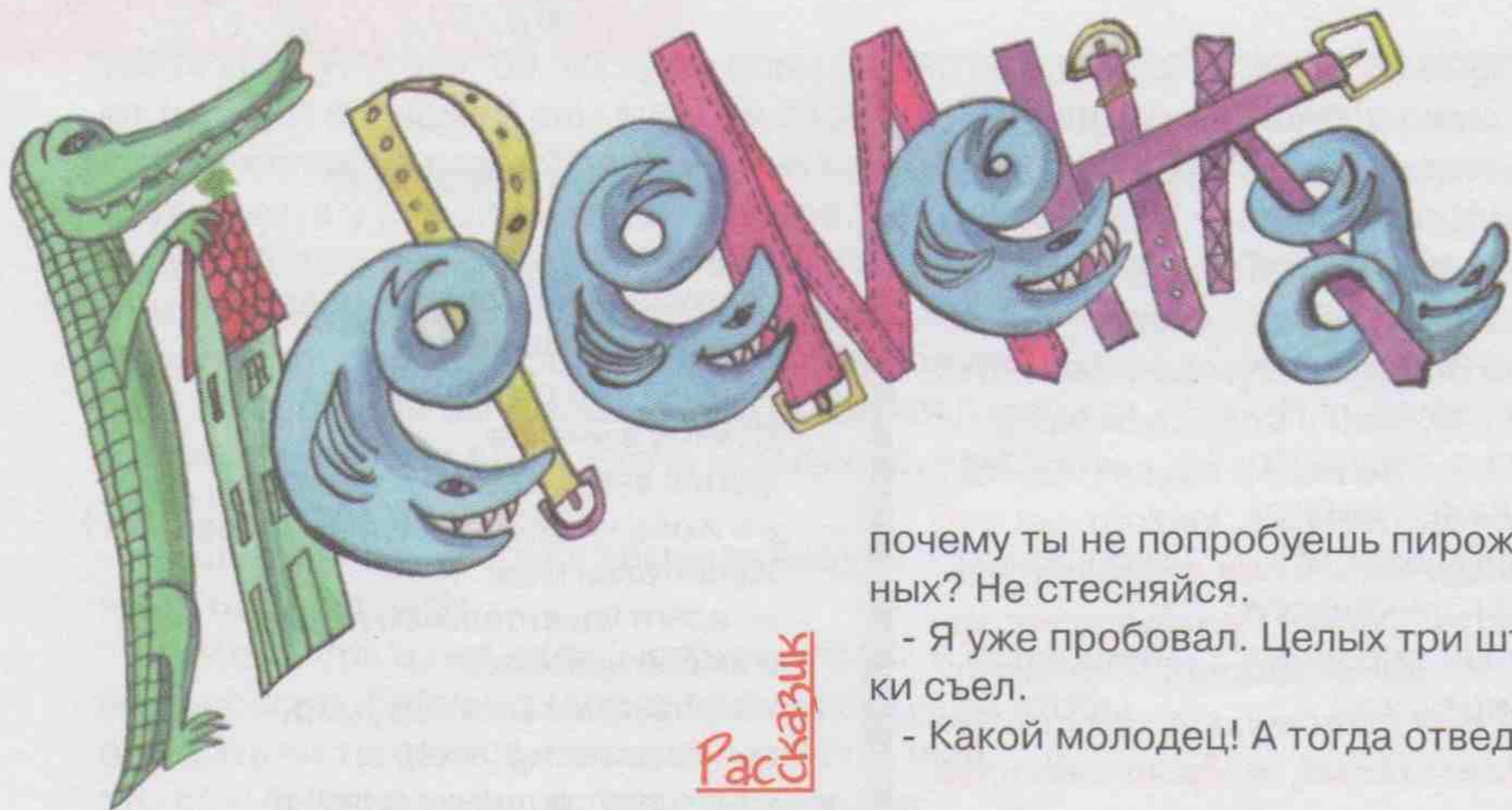
Какая сила током была  
вот в эту точку, в эту пядь,  
где я стою и чую крылья,  
что дали мне отец и мать,  
чтоб полетел, как журавленок,  
над этой рощей, над холмом,  
где скачет глупый жеребенок  
и машет девочка платком,  
где в мае горлинки пугливы,  
где острокрылые стрижи  
то стайкой вьются над обрывом,  
то в небе чертят виражи,  
где мальчик, на меня похожий,  
у дома сторожит цыплят,  
и синий взгляд его тревожен -  
над домом ястребы кружат!  
И, значит, предстоит сражаться,  
и, значит, надо побеждать,  
светясь от гордости и счастья,  
за ним с крылечка смотрит мать...  
Когда мне надо опереться,  
когда бывает тяжело,  
я возвращаюсь в точку детства,  
в свое старинное село.

#### МАМА

Четыре буквы, только два слова -  
Мама!  
Самое первое в жизни слово -  
Мама!  
Ты слов еще никаких не знала,  
Ты, извини, пузыри пускала,  
Но неумелым ротиком  
Ты повторял упрямо  
Слово важное (пусть короткое!) -  
Мама, мама, мама!  
Кто тебя песней баюкал в зыбке?  
Мама! Нежная мама!  
Кто с нетерпеньем ждал первой улыбки?  
Мама, красивая мама!  
Кто научил тебя первым шагам?  
Мама, счастливая мама!  
Кто силу и ловкость твоим дал рукам?  
Мама! Умелица-мама!  
Когда ты нечаянно больно ушибся,  
Кто твои слезы платком вытирал?  
Мама, добрая мама!  
Когда ты внезапно и горько ошибся,  
Кто тебе гневно упреки бросал?  
Мама, строгая мама!  
Когда ты от радости вдруг запоешь,  
Любуясь весенними далями,  
Когда ты девчонке цветы принесешь,  
Помни: нежность твоя - мамина.  
В каком долгу мы у наших мам -  
Известно ли вам? Ясно ли вам?  
Главное надо о мамах сказать,  
Сказать лишь двумя словами.  
Родину мы называем - Мать,  
А маму нежнее - Мама.







Рассказчик

почему ты не попробуешь пирожных? Не стесняйся.

- Я уже пробовал. Целых три штуки съел.

- Какой молодец! А тогда отведай

- ...Как много гостей! Молодцы, что пришли нашу Леночку с днем рождения поздравить. Мы только на минуточку - посмотреть, все ли у вас в порядке. А потом опять уйдем. Только уговор: чтобы все съели, иначе домой не отпустим. А то еще будете рассказывать, что из гостей голодными вернулись. Леночка, как зовут вон того мальчика? Застенчивый такой. В уголок забился. Таких всегда обижают. Зайчик... Вова Башмаков? Очень приятно, Вова Башмаков. А



вон ту розочку на тортике. Вкусная!

- Большое спасибо. Я их семь штук слизал. Больше не смог. Сильно крем жирный.

- А, знаю, знаю, чем тебя угос-

тить. Видишь апельсинчик? На тебя смотрит.

- А это не апельсинчик. Это кожура. Апельсин я давно смолотил. А кожуру ровненько шариком скатал. Пусть кто-нибудь лоханется.

- Хм, «лоханется»... Яблоки! Отличные яблоки. Налетай!

- Разве их много съешь? Только четыре штуки и влезло.

- Спорим, ты зефир не пробовал. Классная вещь.

- Вы проиграли! Пробовал я. Не такой уж он и классный. Семь зефирин еще туда-сюда, зато восьмая пересохшая попалась.

- А мармелад? В шоколаде, между прочим. Объедение!

- Да? Приторный больно. Только половину коробочки скушал.

- Уж и не знаю, что тебе предложить. Знаешь что? Ты когда будешь домой идти, захвати конфет на дорожку. Не стесняйся!

- А я и не стесняюсь. Я думаю.

- О чем?

- Думаю, зачем мне было карманы конфетами набивать? Куда я теперь из-за пазухи ананас переложу?

Вера КРУЦ

## ПЕРЛОВАЯ КНИГА

«Сергею подарили футбольный мяч, и теперь мы каждый день после школы заходим за Сергеем домой и идем на речку его пинать».

«Босая Аленушка одиноко сидит на камушке и грустит о любимом братце, который был козел».

«У моего дедушки на даче живут кролик и крольчиха, которые летом всегда начинают разводиться. Точнее, размножаться».

«Попадье понравился Балда, поэтому попенок стал звать его тятей».

«Зимой я простудился, и меня заставляли пить таблетки «У пса»».

Прислал М.РУДЕНКО из Белгорода.

## Картинка



## ЖИЗНЬ замечательных ДЕТЕЙ

Классный будильник изобрел Саня Ползунков. Ровно в 7.30 врубается автомобильная сигнализация и сирена скорой помощи. Еще через минуту будильник устраивает маленькое землетрясение, а затем начинает транслировать запуск ракеты с космодрома «Байконур». Только после этого он набирает телефон школы и голосом мамы сообщает: «Наш мальчик сегодня не придет. Он неважно себя чувствует».

Отличный метод изучения русской литературы придумал юный рэппер Жора Бец. Он переложил на рэп рассказ Тургенева «Му-му», басню Крылова «Волк и Ягненок» и стихотворение Лермонтова «Сидя за решеткой, в темнице сырой...»



спрашивают-  
отвечаем

спрашивают-  
отвечаем

спрашивают-  
отвечаем

спрашивают-  
отвечаем

спрашивают-  
отвечаем

спрашивают-  
отвечаем

спрашивают-  
отвечаем

### На уроке русского языка

Учитель.

- Ты написал слово «рожь» че-  
рез ш. Найди проверочное слово.

Ученик.

- Рожка!



### На уроке географии

Учитель.

- Допустим, мы начнем сверлить  
Землю насквозь. Где мы окажемся?

Ученик.

- В сумасшедшем доме.

спрашивают-  
отвечаем

спрашивают-  
отвечаем

спрашивают-  
отвечаем

спрашивают-  
отвечаем

спрашивают-  
отвечаем

спрашивают-  
отвечаем

спрашивают-  
отвечаем

Почему вы обещиваете  
моих любимых певцов?  
Жеужели у вас самих  
нет любимой песни? Если  
встретит, не обижайтесь!

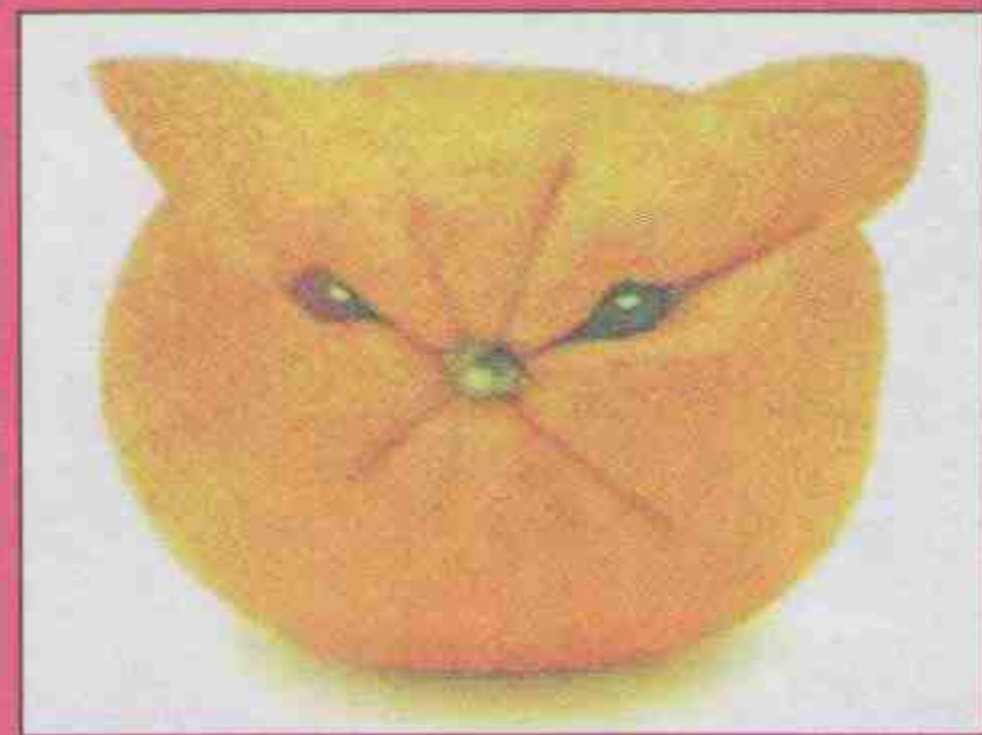
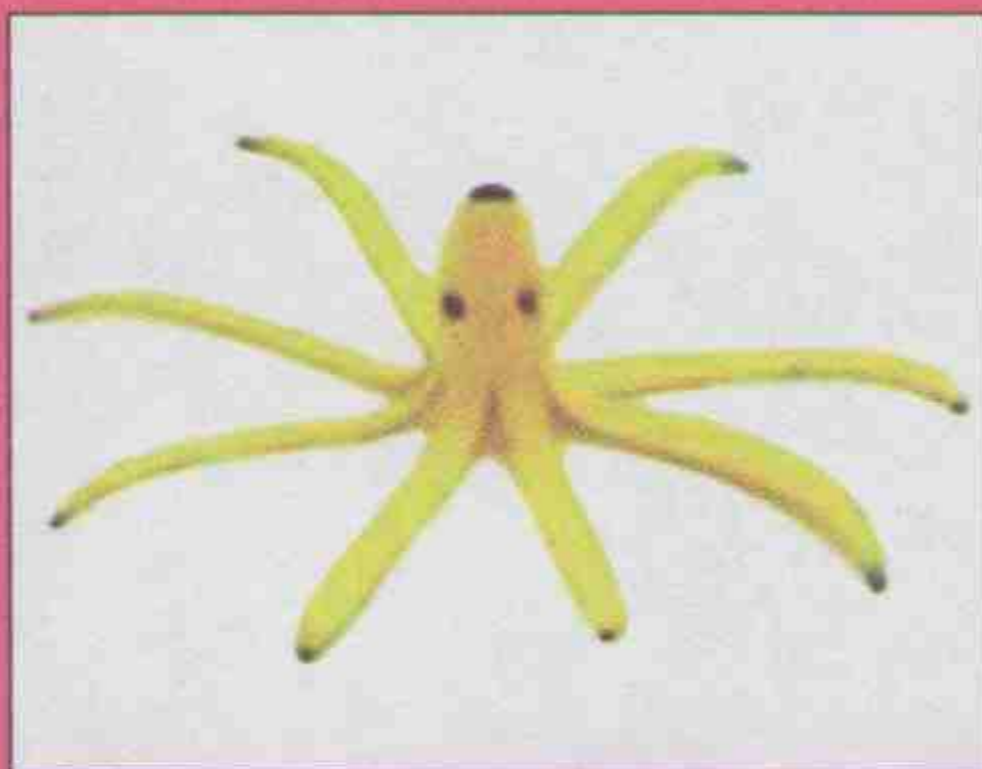
И.С., г. Химки  
Московской области.



От редакции. Как  
это «нет любимой  
песни»? Есть, есть!  
«Нас не догонишь,  
нас не догонишь, нас  
не догонишь...»

### Третья ковка

Обычно как бывает? Съел банан, а «упа-  
ковку» выбросил. И с апельсином так по-  
ступают, и с другими овощами-фруктами.  
А если напрячь воображение и проявить  
чувство юмора? Смотри, что получится!



### Стишок

#### СЕКРЕТ ПРО ПАПУ

Когда я вырасту большой  
И сильный, как мой папа,  
Я тоже стану, как и он,  
Носить мундир гестапо.

А может быть, я буду вор.  
Или с пиратской шайкой  
Я стану грабить корабли,  
Идущий с Ямайки.

А все же, братец, не спеши  
Журнал скорей закрыть.  
Ведь я готов от всей души  
Секрет тебе открыть.

Все дело в том,  
что папа мой, -  
Разбойник, вор и домовой,  
Гроза лесов, полей и рек, -  
Души добрейшей человек.  
В его груди - любви костер.  
Все просто: мой отец - актер!

Елена и Владимир ДОБРЫЕ

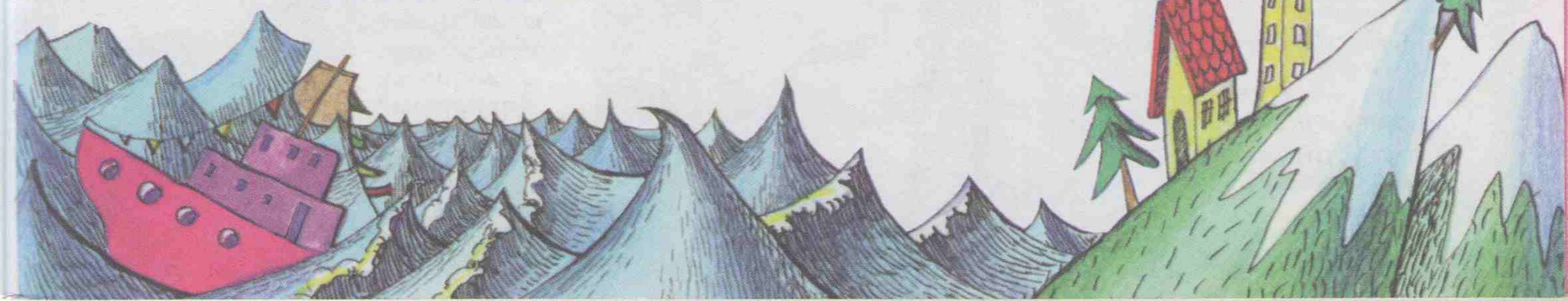
Маленькая блошка  
обращается к старой блохе:  
- Бабуля, как ты думаешь, а  
на других собаках есть жизнь?

Анекдот ходячий

- Ну что вы так заливаются? Лично  
я не вижу ничего смешного.  
- А ты и не можешь увидеть. Ты  
ведь на этом бутерброде сидишь!

В палате хирургического отделения  
больницы знакомятся трое новеньких.  
Первый: «Иванов. Московский ОМОН.  
Бандитская пуля».  
Второй: «Петров. Водитель. Авария».  
Третий: «Сидоров. Учитель химии.  
Опечатка в учебнике».

- Бэрримор, мне нужно сроч-  
но принять горячую ванну.  
- Уже вылезая, сэр!





Дело пошло! Поток конвертов с правильными ответами на наши задания нарастает. Некоторые довольствовались «разовым» выигрышем. Но тех, кто всерьез «ввязался в драку», больше. Молодцы! Не забывайте: всякий раз вы должны ставить на конвертах пароль: «Играем дальше!»

Напоминаем: на каждого участника полного варианта игры заводится лицевой счет. Сколько букв в ключевом слове, столько очков можно прибавить от тура к туру.

Разумеется, если правильно справитесь с заданиями. В письме нужно давать полные ответы на все вопросы, а не только присылать заполненную «сетку».

## Майна

III  
ТУР

Условия игры напечатаны в третьем номере журнала «Пионер».

### КАК ИГРАТЬ?

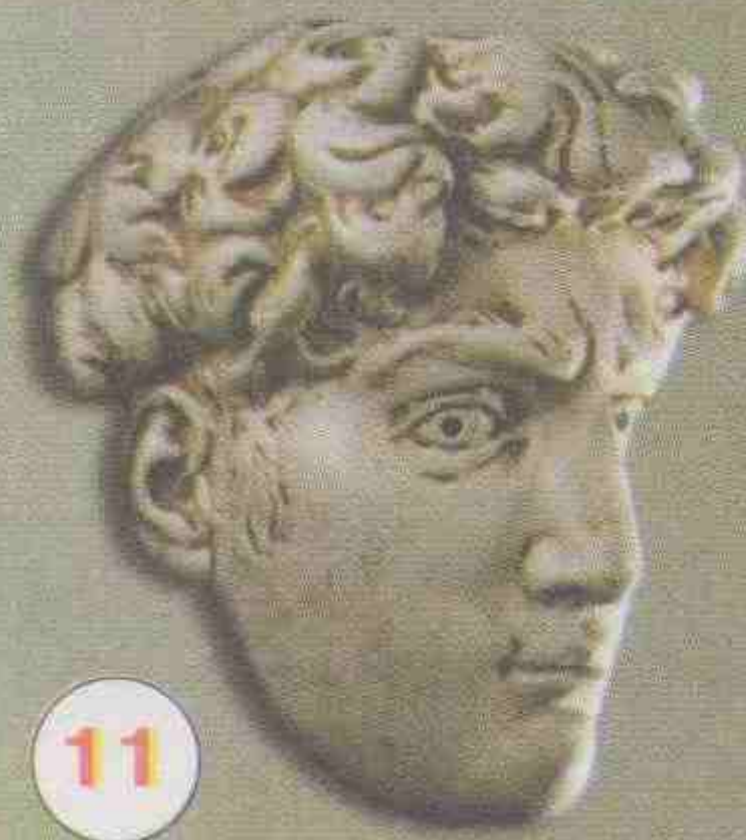
Вы можете аккуратно копить очки от тура к туру, а в конце игры получить скромный выигрыш. А можно заняться бизнесом - класть очки под проценты, обменивать, продавать и т.п. Правда, успех не гарантирован: бизнес - вещь рискованная. Можно и прогореть. Но если будете внимательны - шанс имеется. Итак, следите за рекламой!

### ВНИМАНИЕ! САМЫЙ ЧЕСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКИЙ БАНК «ЛУДАН» КУПИТ

у вас все или часть очков по 10 рублей за штуку. Расчет - наличными. На сетке с «ключом» сделайте пометку: «Продано банку «ЛУДАН».

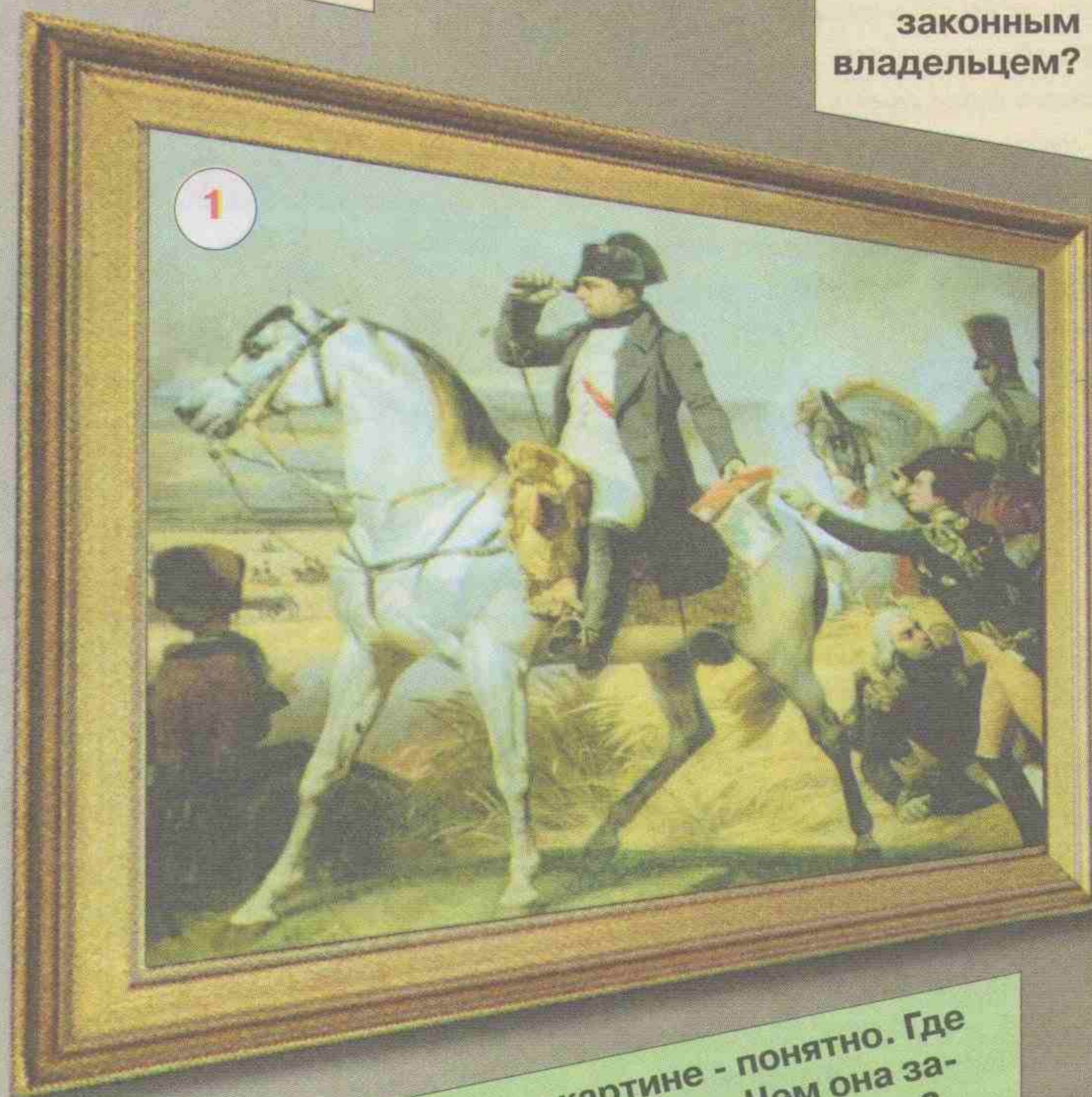
НЕ УПУСТИТЕ СВОЙ ШАНС! «ЛУДАН» СДЕЛАЕТ ВАС БОГАТЫМИ!

11. Неплохой слепок. Сделан со скульптуры, изображающей одного из братьев. Кого? Неважно! Ведь их имена начинались на одну букву.



11

8. Именно в этих больших часах лежала та самая печать. Ну, а кто был ее законным владельцем?



1. Кто изображен на картине - понятно. Где происходила битва - известно. Чем она закончилась - тем более. А вот кто опоздал?

10. Эту кошечку так и хочется погладить по спинке. Но не стоит, ведь она - особа своевольная. А в какой стране кошка вообще считалась божеством?



10

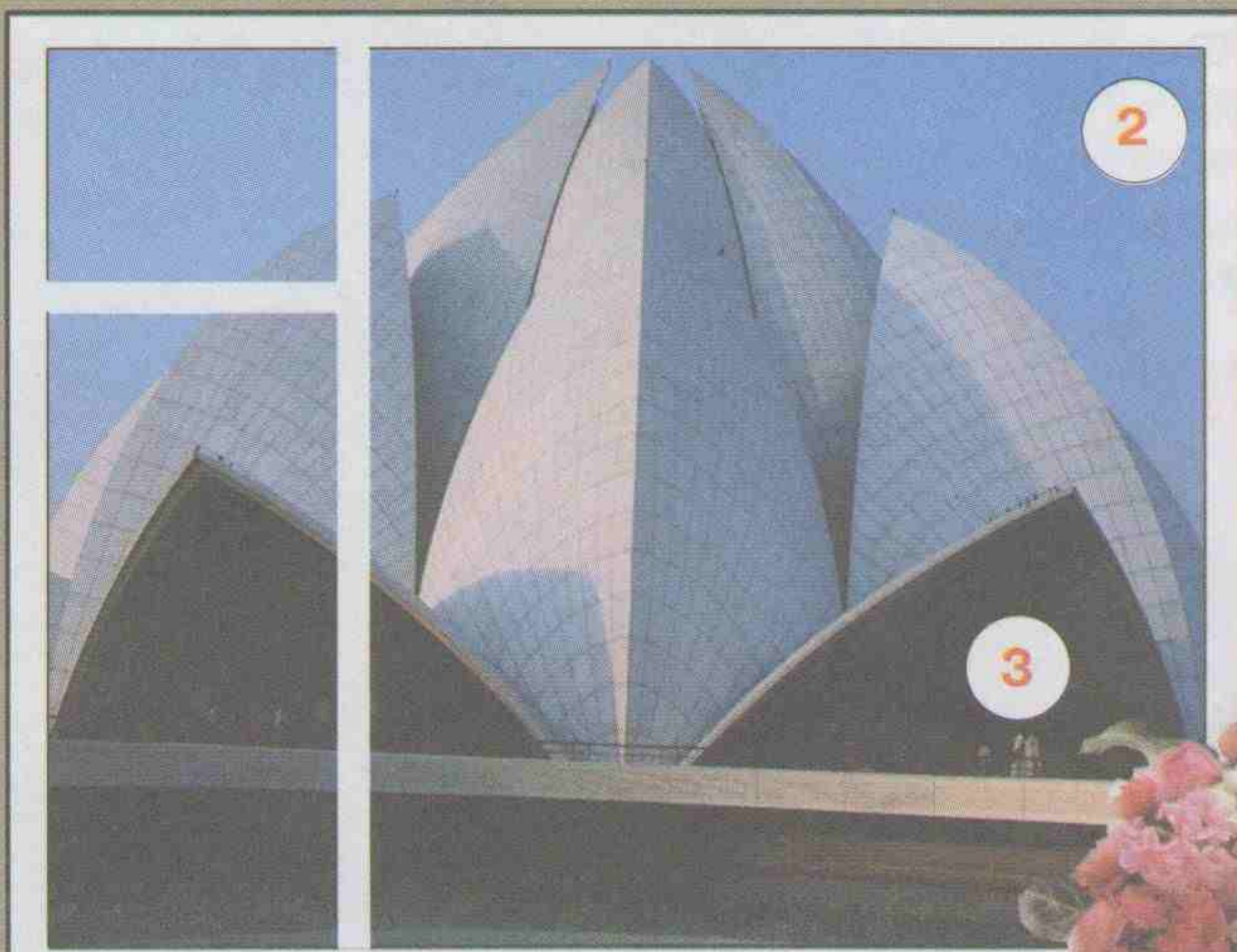
8



6. Совсем простой вопрос. На наблюдательность. Приглядишься к маскам - и отыщешь слово. Но не ограничивайся первой буквой, которую ты впишешь в соответствующую клеточку. В письме укажи полный ответ!



6



2

3

2. Если из окна видно это здание, то это какой континент?

3. Справились? А тогда назовите город!

5. Чудесная бабочка! Кое-где она встречается и в нашей стране. А называется - как один древнегреческий бог. Как?

5



12

12. Замечательные цветы! А искусство составления букетов как называется?

7

7. В прошлом, третьем номере журнала в подписи к одному из снимков (страницу не скажем!) мы специально сделали «ошибку»: напечатали в слове одну лишнюю букву. Вот она-то тебе и нужна!

4

4. В аквариуме эта рыбка ведет себя смирно. А дома, в Амазонке?



UCIS: VENERVNT: ADV

Разгадали ключевое слово? Молодцы! Осталось ответить, кто это? Из какой книги?

9

9. Понятно, что на полу лежит не оригинал, а копия ковра из Байе. История какого народа запечатлена на прославленном ковре? Вопрос - «супер». Ответишь - удвоишь очки!

1 2 3 4 5 6

--	--	--	--	--	--

7 8 9 10 11 12

--	--	--	--	--	--





**ПОСЛАННИК С БАНТОМ**

Всем привет! Моя планета-покровитель - Уран. Я посланник Новой эпохи - Sailor Uranus. Надеюсь найти тех, кому, как и мне, небезразлична японская анимация. Если вы любите Sailor Moon и хотите найти нового друга, - пишите. Ответ - 100%. На фото я в костюме, сшитом к фестивалю японской культуры.

**188512, Санкт-Петербург, г. Ломоносов, ул. Швейцарская, д. 7, кв. 34. ХАРУКИ ГЕНО.**

**99,9 ПРОЦЕНТОВ ГАРАНТИИ**

Я Саша. 14 лет. Козерог. Любимые группы - «Руки вверх!», «Тату», «Дискотека Авария». Хочу переписываться с девочками и мальчиками 14-16 лет. Если вы обожаете Уэсли Снайпса и Сергея Безрукова, - пишите. Ответ - 99,9 % гарантии (шутка).

**172853, Тверская область, Торопецкий район, с. Грядцы. ПЕТРОВОЙ Саше.**

**НИ!**

Меня зовут Вера. Обожаю интересные тусовки, слушаю «Ленинград», «Руки вверх!», Алсу, Бритни Спирз. Любого могу научить играть в футбол. Это очень интересно! Мой знак - Водолей. Люблю легкую и удобную одежду. Жду писем!

**117535, г. Москва, ул. Россошанская, д. 11, корп.3, кв. 67. ФАДЕЕВОЙ Вере.**



**KONICHI VA!**

Мое имя Банни. Мне 13 лет. Безумно хочется найти таких же фанатов Sailor Moon и японской анимации, как и я сама. Возраст и пол значения не имеют. Пишите все! Отвечу на 1000000%! Фото не обязательно!

**140203, Московская область, г. Воскресенск, ул. Беркино, д. 7, кв. 43. ЦУКИНО Банни.**



**ПОКЛОННИЦА ДЕЦЛА**

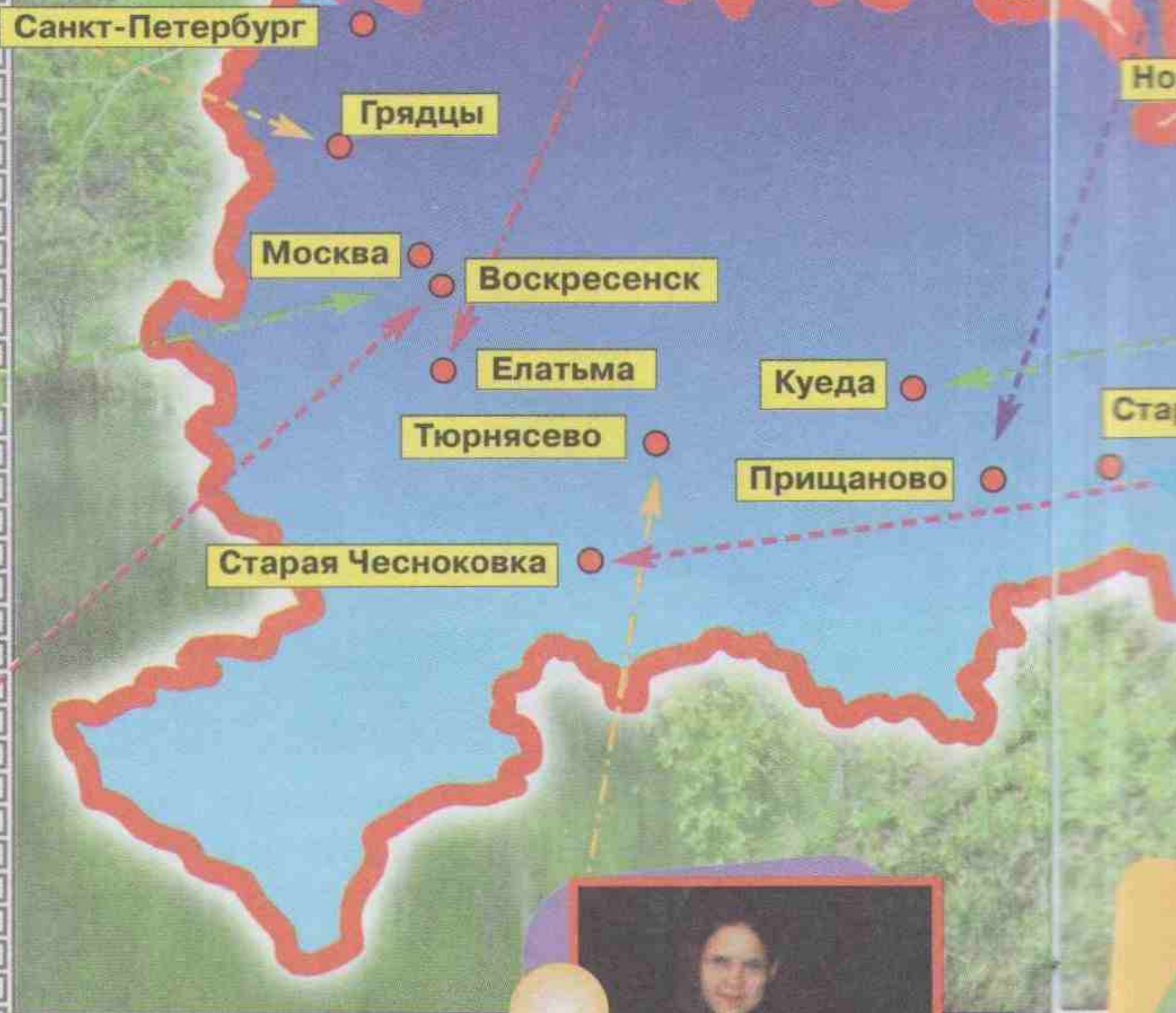
Привет всем! Меня зовут Диана. Мне 14 лет. Хочу переписываться с мальчишками и девочками не моложе 13 лет. Мне нравится Децл и другие молодые музыканты. Пишите все, кому не лень: отвечу каждому!

**391351, Рязанская область, Касимовский район, пос. Елатьма, ул. Луначарского, д. 7, кв. 3. МАМЕДОВОЙ Диане.**



ПРИВЕТ ИЗ КОМЕРТА

**Живу я**



**«ФОТОМОДЕЛЬ»**

Меня зовут Анжелика. Мне 13 лет. Занимаюсь музыкой. Любимые группы - «Руки вверх!» и «Краски». Моя мечта - стать фотомоделью. Думаю, что она осуществится - я девочка с характером!

**423023, Татарстан, Нурлатский район, с. Тюрясево, ул. Центральная. САЗОНОВОЙ Анжелике.**



**Хочешь увидеть свое письмо в АБ? Постарайся интересно рассказать о себе. Письма с фотографиями печатаем в первую очередь. Фото вернем. Нет фотографии? Не расстраивайся. Пиши письма!**





### СЕРЕЖА, ПЕРЕДОХНИ!

Меня зовут Сергей. Мне 13. Учусь в 7 классе. Увлекаюсь техникой. Люблю ездить на машине и изучаю ее. Еще люблю ходить в походы. Туризм - это классно!

**623502, Свердловская область, Богдановичский район, с. Прищаново, ул. Советская, д. 40 -А. КОЛЕСОВУ Сергею.**

### ПО ЕНИСЕЮ

Меня зовут Лиля. Мне 14 лет. Друзья зовут меня Ша Нуар или Канделла. Люблю английский, читать, слушать радио. Обожаю КВН. Тому, кто первым догадается, что означают мои прозвища, - приз!

**663321, Красноярский край, г. Норильск, ул. Югославская, д. 38, кв. 27. БУРАНГУЛОВОЙ Лиле.**



### ПОЛОВИНКА БЕЗ ВРЕДНЫХ ПРИВЫЧЕК

Я знаю, моя вторая половинка, ты сейчас это читаешь. Я очень соскучилась без тебя! Мне очень не хватает твоей ласки. Я стройная длиноволосая девушка без вредных привычек. Мне 16 лет. Буду ждать твоего письма!

**617700, Пермская область, пос. Куеда, ул. Байгулова, д. 4. ДОРОНИНОЙ Оксане.**



### ХОЗЯЙКА ВАСИЛИСКИ

Я Аня. Мне 12. Скорпион! У меня есть кошка Василиска, но я еще заведу хомячка или черепашку. А из музыкантов я люблю «Краски», «Гостей из будущего», Бритни Спирз, Наталию Орейро. Пишите!

**446583, Самарская область, Иса克林ский район, с. Старая Чесноковка, ул. Центральная, д. 7. ТИХАНОВОЙ Ане.**

### РОЗА И АЛЬБИНА

Альбине 15 лет, а Розе - 14. Мы веселые, дружелюбные девочки. Увлекаемся спортом, играем в настольный теннис, волейбол и футбол. Любим смотреть фантастические фильмы, «ужастики» и комедии. У нас в деревне большое озеро. Летом купаемся целый день, а зимой катаемся на коньках. У нас хорошо!

**626065, Тюменская область, Яркковский район, с. Старый Каишкуль, ул. Полевая, д. 11. АБДРАЗАКОВОЙ Розе.**



### КРАСИВАЯ КАТЮША

Меня зовут Катюша. Мне 14 лет. У меня много друзей, но я хочу больше! Если тебе одиноко, - найди ручку и напиши мне. О себе расскажу в письме. Возраст и пол значения не имеют. Ответ - 101 %!

**658270, Алтайский край, Угловский район, с. Угловское, ул. Гагарина, д. 37. КАТЕ.**

Ребята,  
еще раз просим: повторяйте  
ваши адреса в самом письме. Конверты  
иногда приходят в таком виде, что трудно  
что-нибудь разобрать. И подписывайте  
фотографии! А то всякое  
случается...

зу я тут!

Норильск

Старый Каишкуль

Угловское

РОССИЯ



**Э**то смотря что считать журналом. Еще в средние века в богатых торговых городах выпускались специальные «Письма новостей». Переписчики многократно «передирали» единственный драгоценный экземпляр и сбывали «тираж» в купеческие лавки. Новости быстро устаревали - в те времена почта из Германии в Ита-

лию шла почти месяц.

Но если нужно было выяснить, где можно по дороге продать сукно или какой из амстердамских ростовщиков совестьнее других, - без

такой брошюры было не обойтись. Газета это или журнал - тогда об этом никто не задумывался. Гораздо позднее журналами

стали называть солидные толстые издания, выходившие раз в неделю или раз в месяц. Первый настоящий журнал появился во Франции в 1665 году. Он назывался «Журналь де саван», и печатались в нем статьи ученых.

В России первый журнал вышел в 1755 году, по предложению М.В. Ломоносова. Назывался он «Ежемесячные сочинения, к пользе и увеселению служащие». Подписка стоила дорого - 2 рубля в год. Тираж - две тысячи экземпляров. Увы, почти никто не выписывал. А зря. Там были и научные статьи, и практические советы. Например, «как избавиться от мозоли»!

**Я хочу знать, когда и где начал выходить самый первый журнал в мире?**

**Анжела КУКЛИНА, с. Демьянское Тюменской области.**



*Какую сказку ни прочитаешь, - везде лиса сделает из волка настоящего дурака. А вот интересно, как они относятся друг к другу в жизни? Ведь они живут в одних и тех же лесах.*

**Елена ГОЛОВАНЦЕВА, г. Балабаново Калужской области.**

**М**рекрасный вопросик! Действительно, в сказках лиса обжухивает простоватого грубияна-волка буквально на каждом шагу. То хвост его заставит сунуть в ледяную прорубь, то взгромоздится сверху, да еще и издевательскую песенку напевает под нос: «Битый не битого везет!»

Но это в сказках. На самом же деле у лисы нет более страшного врага, чем серый разбойник. Издали завидя рыжий лисий хвост, волк, как бы он ни был увлечен охотой или преследованием другого зверя, бросает свои дела и бросается в погоню. Не помогают никакие хитрости: волк яростно преследует лисицу до тех пор, пока не расправится с ней по-своему. Интересно, что даже даже в самый голодный год он ни за что не станет питаться лисьим мясом. Совершив «казнь», он тут же удаляется. Охотники точно знают: там, где много волков, устраивать охоту на лис бесполезно.

**Рецепт винегрета: одно письмо - один вопрос.**



# М

вой любимый актер родился 4 сентября 1973 года в Калифорнии, в маленьком городишке Ковина. С 4 лет начал заниматься карате. А в 12 - чего не добивался до него никто - получил черный пояс. Сейчас Джейсон обладает черным поясом наивысшего дана. В совершенстве владеет всеми видами восточных единоборств. С 18 лет преподает боевые искусства в собственной спортивной школе. Его кумиры - Джеки Чан и Брюс Ли. А еще Джейсон - отличный парашютист. И красавец! В 1995 году его признали одним из самых красивых людей планеты. Был женат. Трое детей.

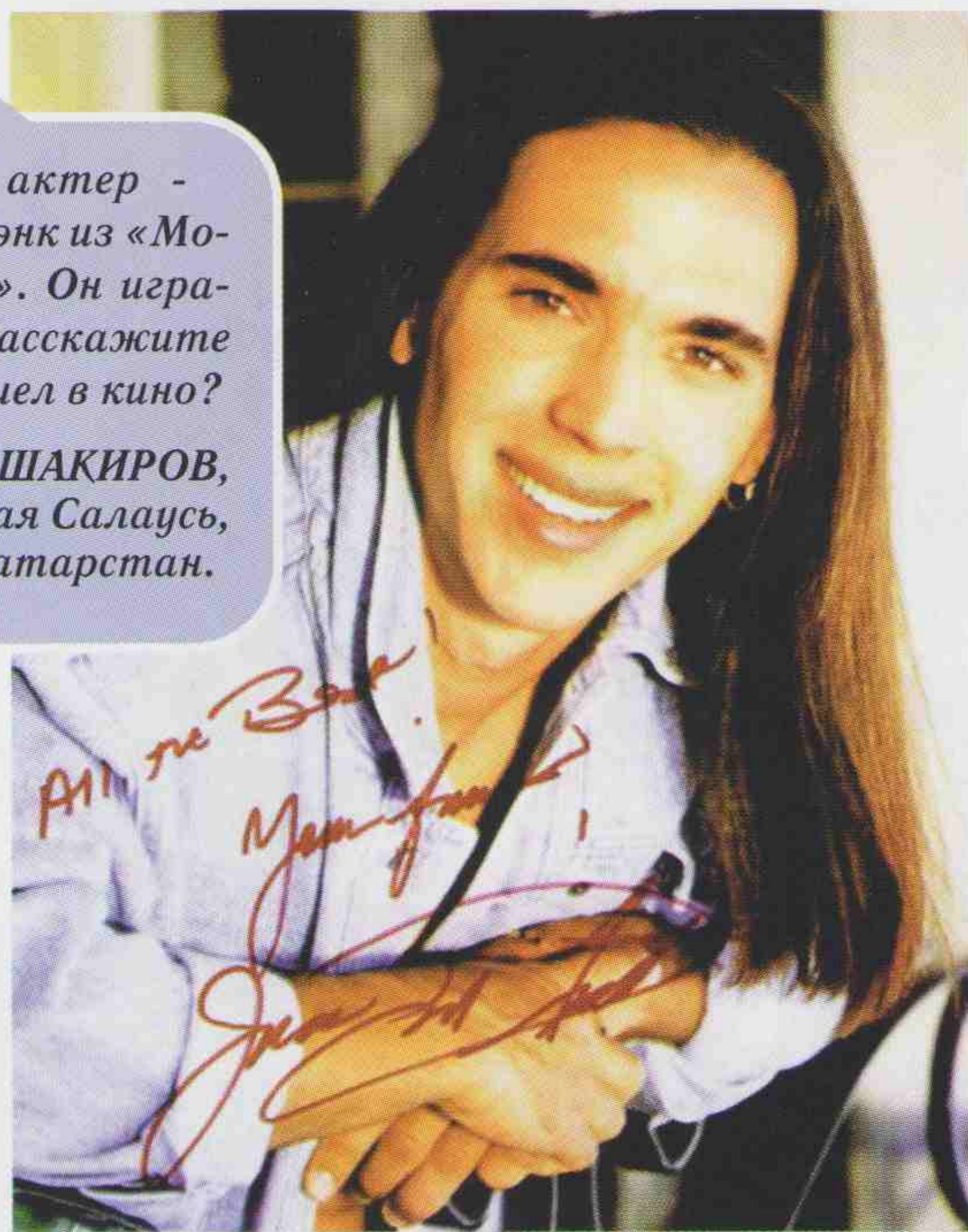
Роль в кино пытался получить с 12 лет. На него обратили внимание продюсеры сериала «Могучие рейнджеры».

Джейсон вспоминает, как его приглашали сниматься: «Парень, мы научим тебя играть в кино. Ты просто дерись - у тебя это здорово получается!»

Недавно Джейсон подстригся. Чем несказанно опечалил своих поклонниц. «Режиссеры воспринимают меня исключительно как Томми, - поясняет Джейсон, - а ведь я могу играть и другие роли!»

*Мой любимый актер - Джейсон Дэвид Фрэнк из «Могучих рейнджеров». Он играет роль Томми. Расскажите о нем. Как он пришел в кино?*

**Ильгиз ШАКИРОВ,**  
д. Новая Салаушь,  
Республика Татарстан.



# К

арат служит для точного определения массы тел. Особенно, когда пренебрегать малыми значениями не приходится. Например, в ювелирном деле. Камни настолько дороги, что при их оценке принцип «грамм туда - грамм сюда» согласился бы применять разве что сумасшедший. Са-

мо слово произошло от арабского *кират* - зерно. В старину при взвешивании камней мерой веса служило се-

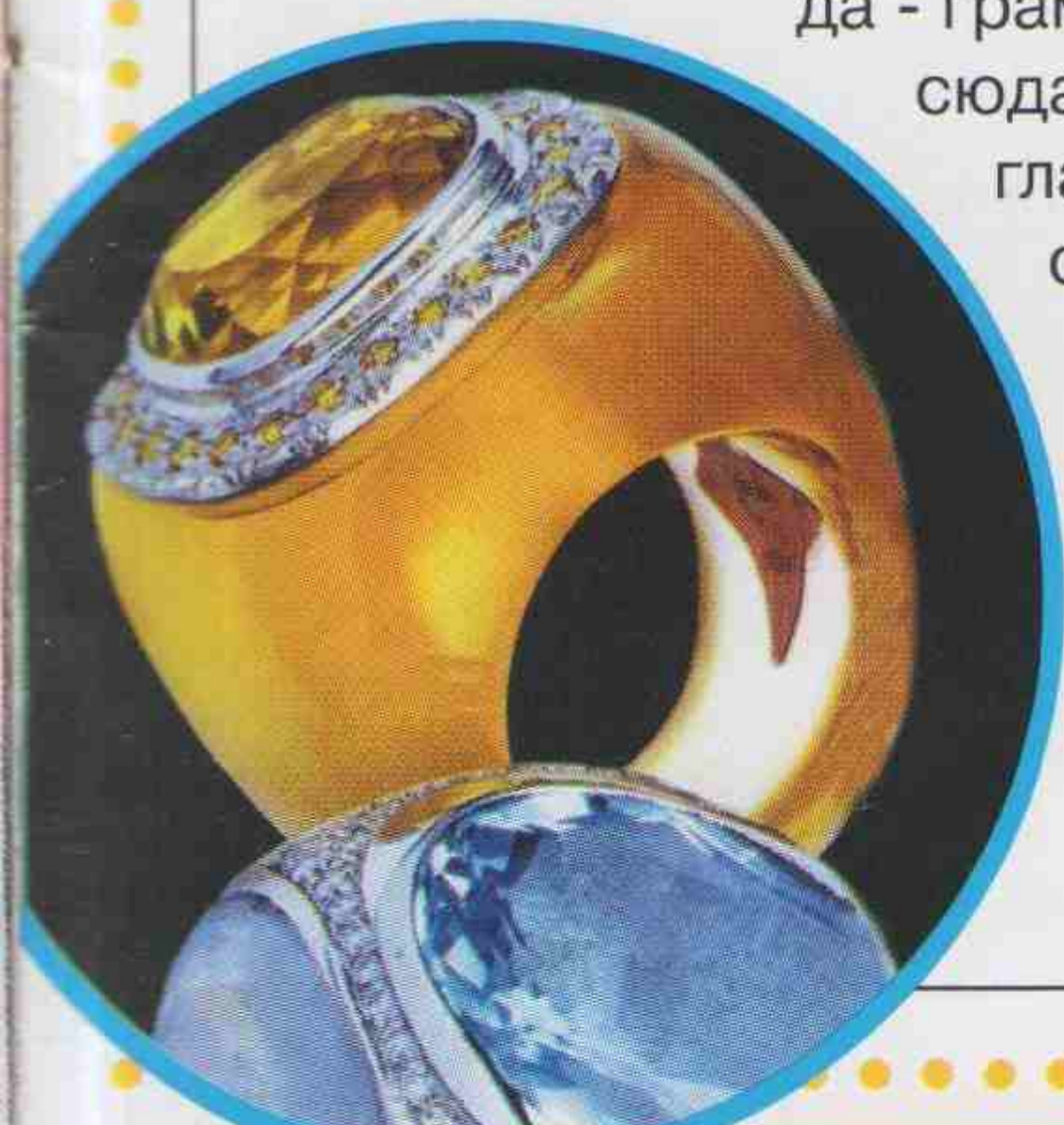
мечко рожкового дерева. Считалось, что оно весит чуть больше 205 миллиграммов. С 1907 года карат «тянет»

*Говорят, драгоценный камень весит столько-то карат. А сколько это будет в граммах?*

**Юрий НЕЖИН,**  
г. Смоленск.

200 миллиграммов. Раздели 1 г на 5 - и получишь искомое.

В самом крупном за всю человеческую историю алмазе «Куллинан» было аж 3106 карат. Переведи в граммы. Вот это «булыжник»!



**Дурацких вопросов не существует. Спрашивай!**

**ПИОНЕР**  
Главный редактор  
**А.С.МОРОЗ**

Первый зам. главного редактора  
**Н.А.ТАРАСЕНКО**

Журнал зарегистрирован в МПТР РФ.  
Свид. ПИ №77-5735  
от 10.XI.2000 г.

Подписано к печати 12.III.2003 г.  
Формат 84x108 1/16.  
Учетно-изд.л.3,6.  
Тираж 4100 экз.  
Заказ № 33369.

125015,  
Москва, а/я 65  
283-84-84  
E-mail: [pioneermag@mail.ru](mailto:pioneermag@mail.ru)

**ПИОНЕР**

«Пионер».  
2003 г.  
№4. л-32.  
Рукописи не рецензируем и не возвращаем.

ISSN 0130 - 8009

**ПИОНЕР**

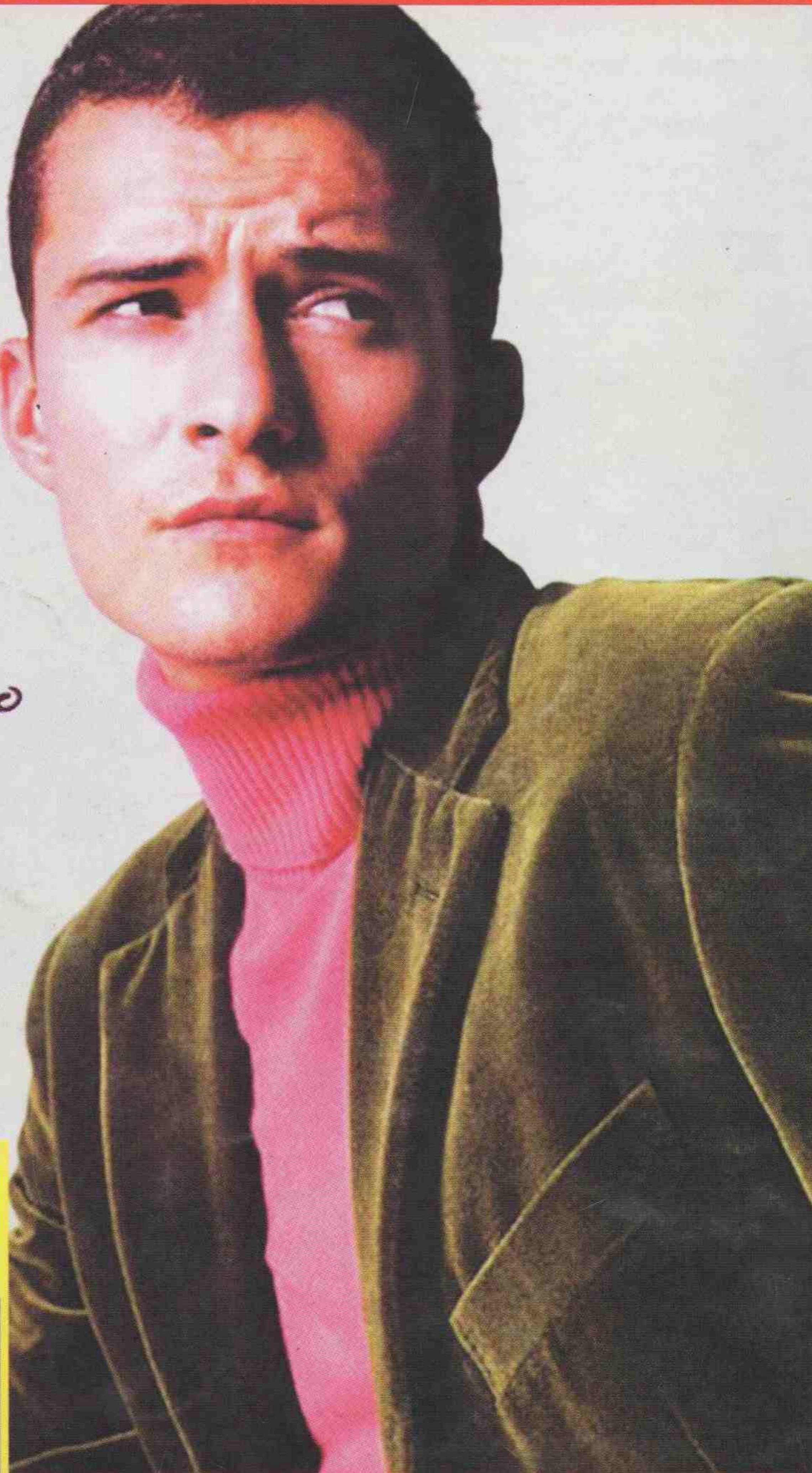
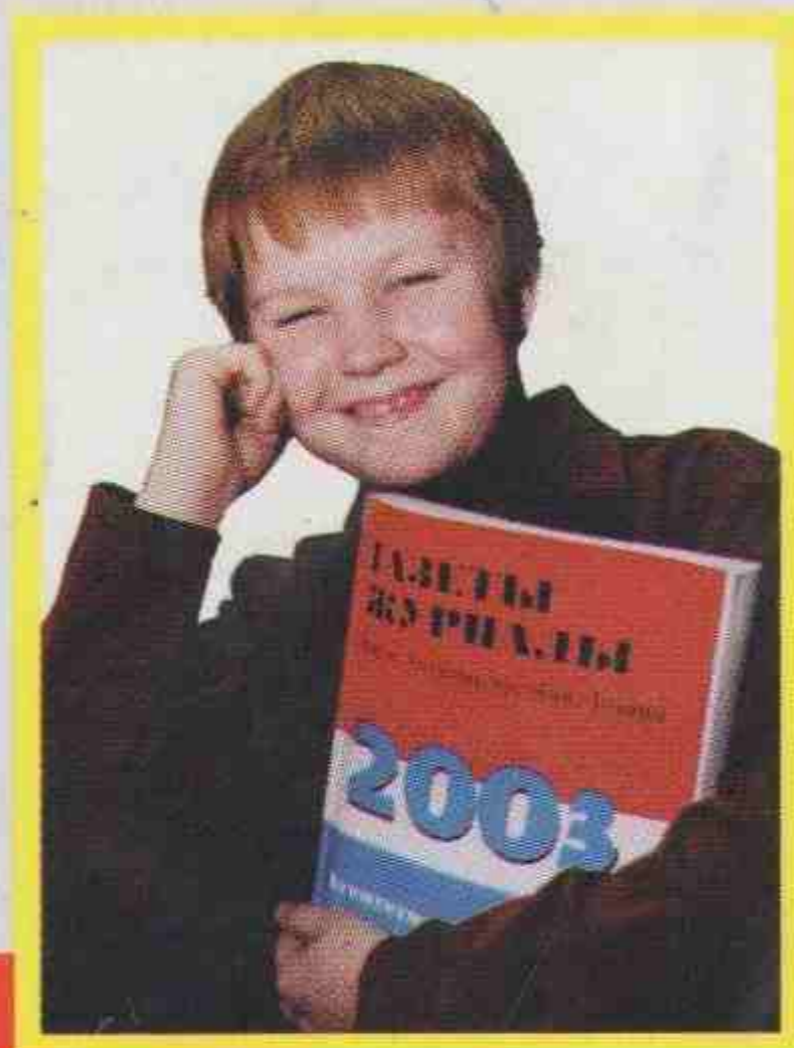
Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии ОАО «Молодая гвардия». Адрес типографии: 103030, Москва, Сушцевская ул., 21.



С любимым

ИНДЕКСЫ: в каталоге Роспечати - 70694; в «Зеленом» каталоге - 29270

Orlando  
Bloom



В любом отделе связи

С любого месяца

**НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ!**